

VALENTIN CAPONY



valentincapony@gmail.com  
@valentincapony

<http://www.valentincapony.com>

+33628054460  
+32489054460

*«J'envisage ma pratique comme une succession d'enregistrements.*

*À travers la gravure, j'essaie de capter les empreintes du corps.*

*Ses gestes, ses déplacements.*

*Où se situe la frontière entre une surface et son empreinte ?*

*Entre un geste et sa trace ?*

*C'est au creux de cette dualité que se situe ma recherche.»*

Valentin Capony est né à Lyon en 1990. En 2008, il commence ses études à l'École Supérieure d'Art et de design de Saint-Etienne en France d'où il sera diplômé du DNAP en 2011. En 2012, il part en Chine dans le cadre d'un échange bilatéral pour étudier à la Great School of Fine Arts de Nanjing. Cet échange lui permettra, entre autres, de s'initier à la gravure et à la philosophie chinoise. En 2013, il reprend ses études à l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles en option gravure dans l'atelier de Thomas Amerlynck où il obtient son Master 2.

Son travail est désormais principalement axé autour des techniques de la gravure et de l'impression et a été récompensé par plusieurs prix dont le premier prix de la Jeune Gravure Européenne, KOMASK à Anvers et le prix Academia Belgica à Rome. Il enseigne désormais la gravure via un monitorat à l'Académie Royales des beaux-arts de Bruxelles. Il travaille et expose principalement entre la Belgique et la France.



F A I L L E  
R I F T

Pointe-sèche - Dry point



Titre : Faille 5  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche

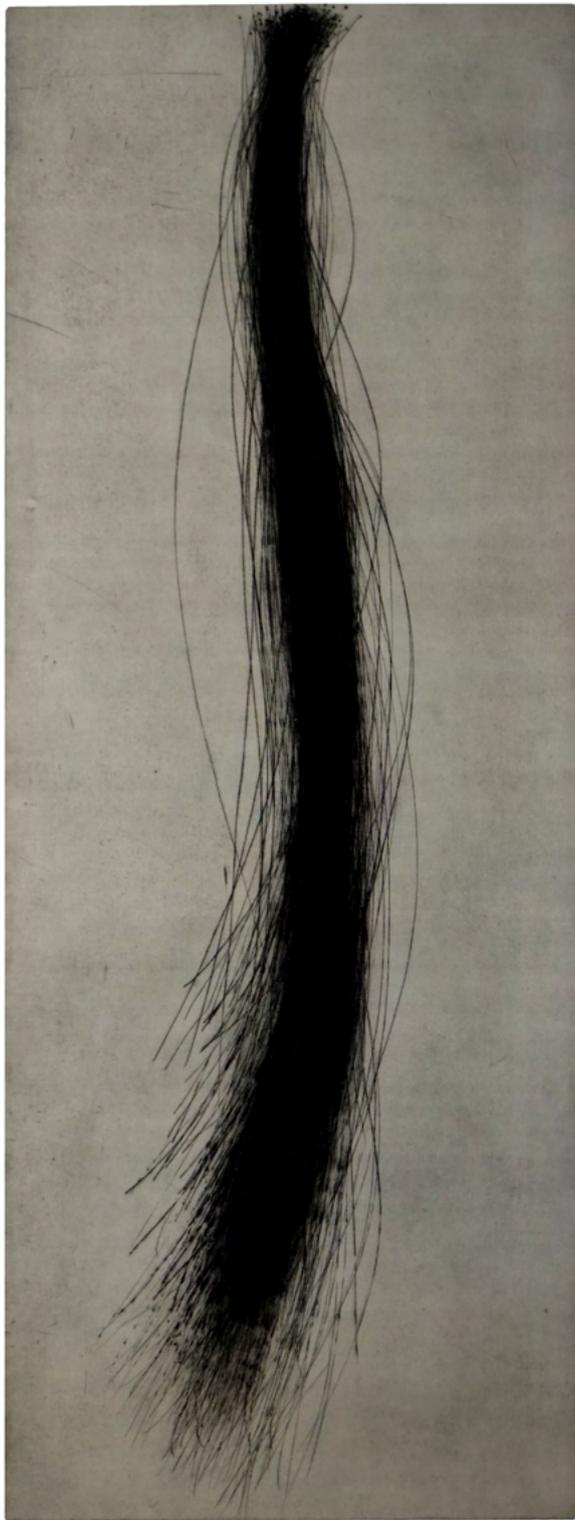


Titre : Faille 6  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche

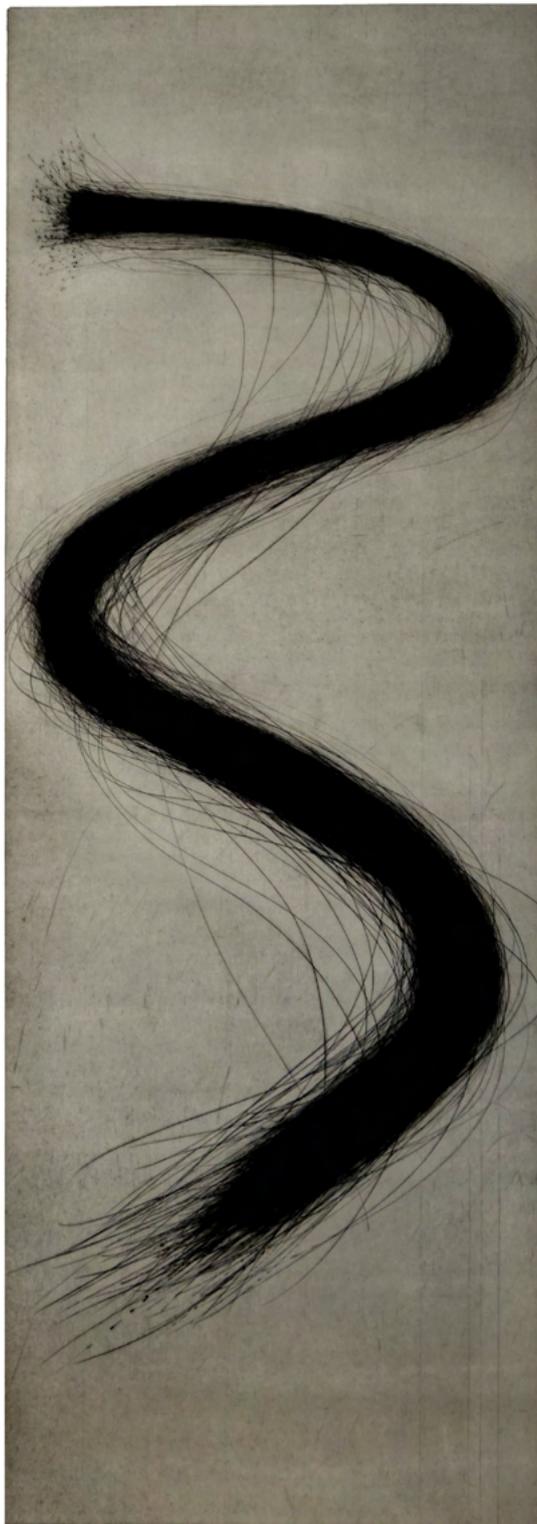


Titre : Faille 4  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche





Titre : Faille 1  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche



Titre : Faille 2  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche



Titre : Faille 3  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche



Titre : To Revolve 2  
Taille : 234 x 123 cm  
Technique : Pointe-sèche

Mes pointes-sèches sont le résultat de longues performances. Le corps répète durant des heures le même geste, l'outil vient inlassablement creuser le métal. Cette répétition est à l'image d'une société où le travail se déconnecte du sens, devient aliénation. Pourtant, ce combat avec la plaque de métal se transforme doucement en union lorsque le papier vient saisir l'empreinte. Alors, la douceur de la ligne apaise la violence de l'action et appelle l'imaginaire à se projeter ailleurs, entre le vide et le plein.

*« Dans cette fixation, mieux dans cette célébration d'un mouvement, maniant un outil adapté, inventé et fabriqué même par l'artiste pour servir son dessein, comment ne pas penser à la noblesse du geste maîtrisé de l'ouvrier soucieux du bien faire ? Comment ne pas penser aussi aux gestes répétés, eux souvent vides de sens, de ceux qui travaillent devant une machine, à l'usine ou au bureau ?*

*Plus généralement même, comment ne pas penser à ce qui fait notre vie à tous, tournant sur elle-même, répétant des gestes, épuisant le temps.»*

Extrait de l'article : Valentin Capony ou la dynamique du geste de Philippe Brunel pour le site Rhône estampes (<http://www.rhonestampe.fr>)



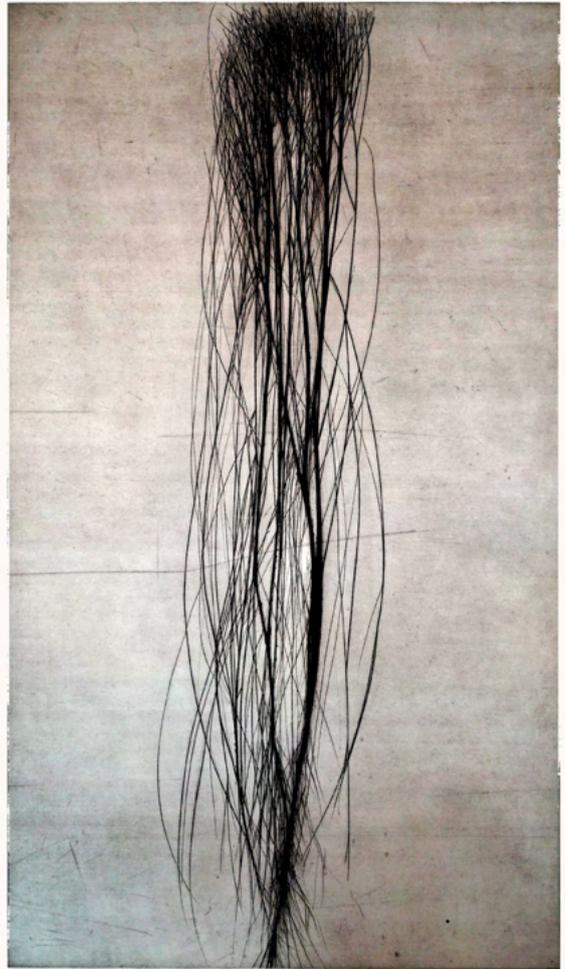
Vue d'exposition  
au salon Lyon Art Paper,  
Lyon - France, 2019



Titre : To Rake 1 (5 hours)  
Taille : 105 x 65 cm  
Technique : Pointe sèche



Titre : 5 hours 10 minutes  
Taille : 105 x 65 cm  
Technique : Pointe sèche



Titre : 5 hours 10 minutes (2)  
Taille : 105 x 65 cm  
Technique : Pointe sèche



Outils  
Vue d'atelier



Outils  
Vue d'atelier



Outils  
Vue d'atelier

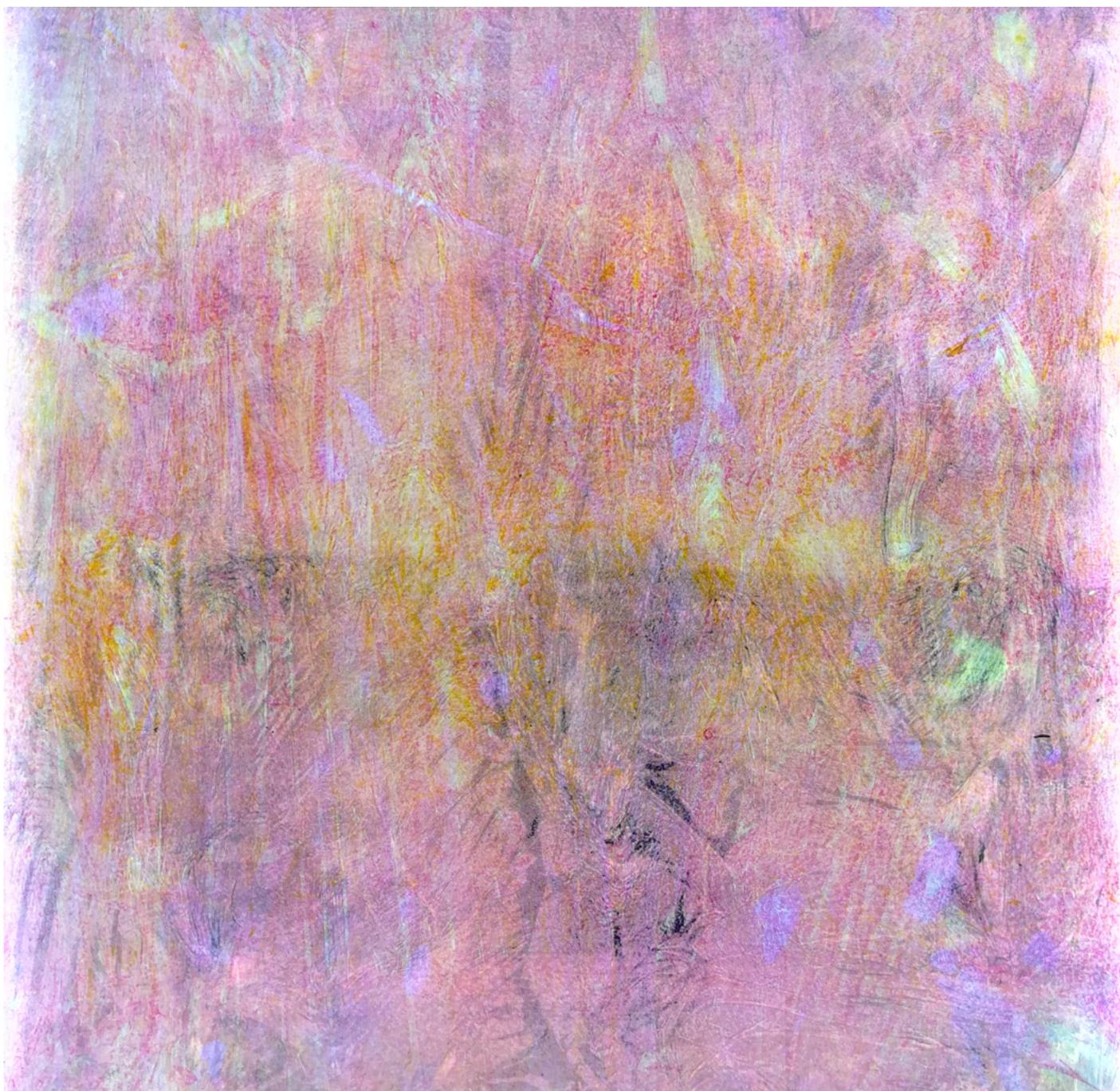
An abstract monotype artwork featuring a complex, layered texture. The composition is dominated by horizontal, wavy bands of color, including shades of blue, purple, brown, and yellow. The surface has a rough, fibrous appearance, with visible brushstrokes and overlapping layers of pigment. The overall effect is one of depth and movement, with a central vertical axis of darker tones. The word "COLLAPSE" is superimposed in the center in a clean, white, sans-serif font.

# COLLAPSE

Monotypes - panneaux led



Titre : Série MATRICES  
Taille : 60 x 60 cm  
Technique : Monotype sur panneau LED







Titre : Collapse 02  
Taille : 150 x 78 cm  
Technique : Monotype



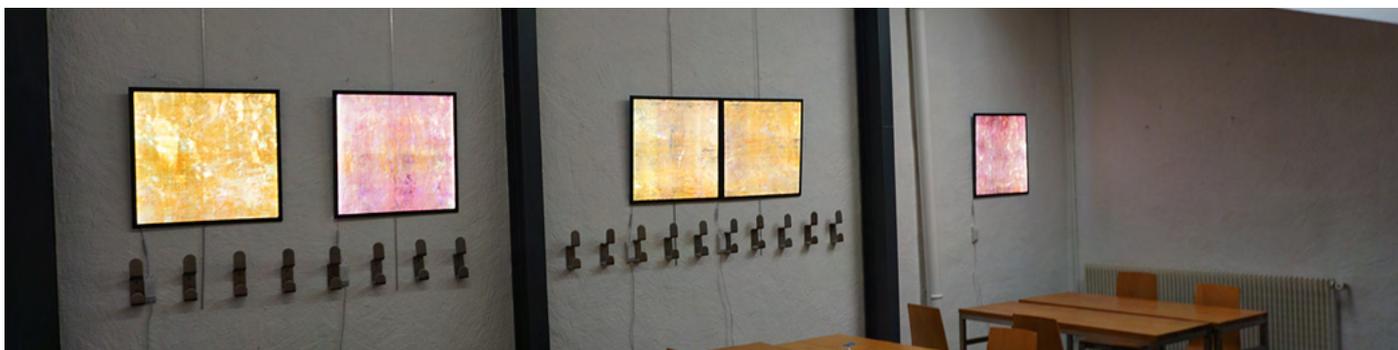
Vue de l'exposition COLLAPSE  
La Chambre Galerie,  
Bruxelles - BELGIQUE, 2019

*On a pris des gestes, des masses, des foules,  
On a regardé les choses autour de nous s'effondrer.*

*Alors,*

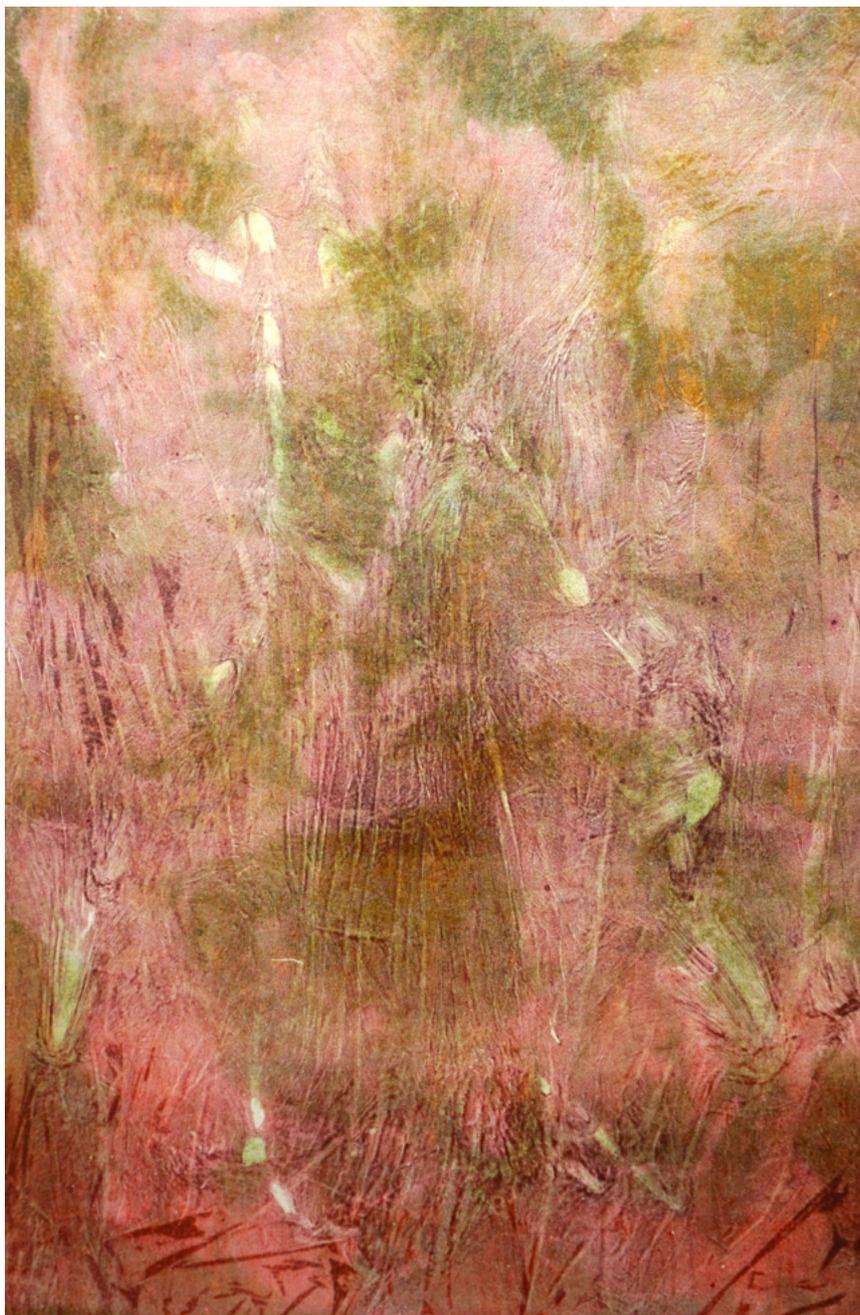
*On a pris des couleurs, des calques, des humeurs,  
On a regardé un feu d'artifice sur papier.*

Vue d'exposition au Collège Supérieur  
Lyon - FRANCE, 2020

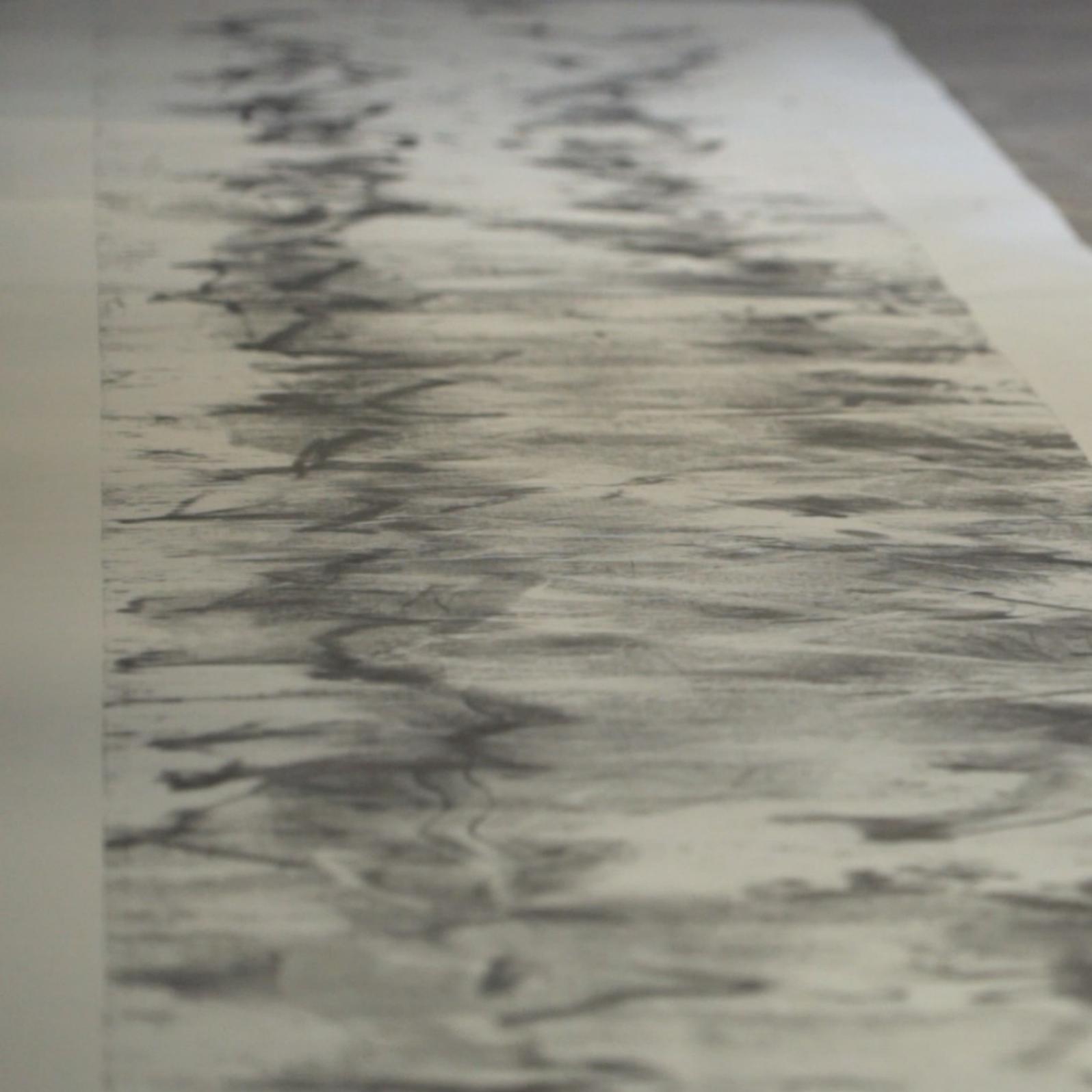




Titre : Collapse 03  
Taille : 96 x 64 cm  
Technique : Monotype



Titre : Collapse 04  
Taille : 96 x 64 cm  
Technique : Monotype



# Ramper / Crawling

Valentin Capony

Oeuvre réalisée dans le cadre du Congrès Résilience  
avec le soutien du SPW

Novembre 2021

Filmé et monté par  
Jonas Bukowski



Interroger cette crise environnementale qui nous guette, à travers l'action de ramper.

Ramper, c'est ressentir le poids du monde, c'est se savoir en danger, épuisé, perdu. Mais c'est aussi continuer à croire, à avancer coûte que coûte au-devant des aléas et de l'avenir. Celui qui rampe ne s'est pas encore rendu.

Titre : Ramper / Crawling  
Technique : Vidéo  
Durée: 05:09





Projet réalisé dans le cadre du congrès Résilience.  
L'œuvre prend la forme d'une gravure de 10 mètres de long sur laquelle est réalisé le geste de ramper.  
L'œuvre finale a été présentée en exclusivité lors de la soirée du 17 juin 2022 au Wallonia Conference Center de Mons en Belgique.

Avec le soutien de  
la



**Wallonie**





Titre : Ramper / Crawling  
Taille : 10 x 1 m  
Technique : Monotype



*Il y a l'encre, là sur la plaque.  
Le corps glisse, s'agrippe, se noie dans l'encre.*

*Ça fait de lourds bourrelets visqueux et sombres  
On pense que le corps va disparaître.*

*Mais il continue, le corps, à avancer,  
Tordu, plié,  
Et derrière lui, perdu dans le sillage qu'il fait  
Dans le noir de l'encre,  
Il y a de grandes taches de lumière.*

Cette série est le résultat de la captation de gestes directs effectués sur des plaques recouvertes d'encre. Ramper, chuter, glisser. Je travaille seul ou avec des danseurs directement sur les plaques de gravure.

Ramper, c'est ressentir le poids du monde, c'est se savoir en danger, épuisé, perdu. Mais c'est aussi continuer à croire, à avancer coûte que coûte au-devant des aléas et de l'avenir. Celui qui rampe ne s'est pas encore rendu. Celui qui rampe n'a pas encore dit non.

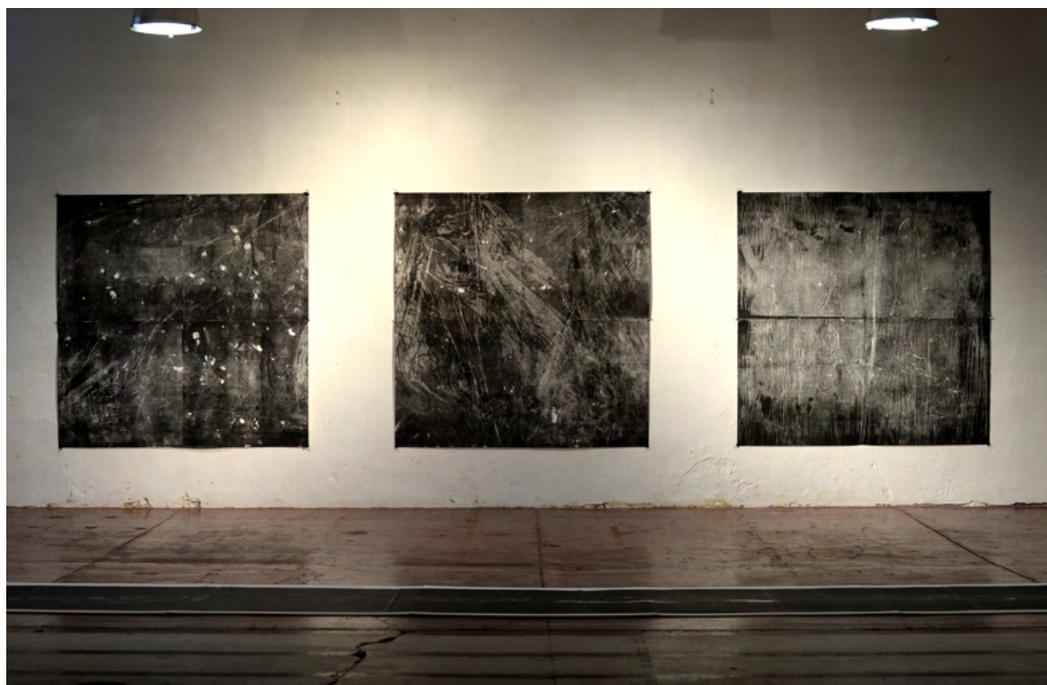
Ce travail exprime une tension : d'une part l'immédiateté du mouvement, du corps libre, du geste lâché et de l'autre la frontière de l'image, sa force immuable et figée. Le voyage de notre regard sur la surface imprimée vient recréer le geste et fait le lien entre ces deux états de la matière.

Winner of the KoMASK Price of the young European engraving  
ANTWERP / BELGIQUE - 2017





Titre : Crawling 4  
Taille : 900 x 100 cm  
Technique : Monotype  
Vue d'exposition au DEXIA ART CENTER,  
Bruxelles - BELGIQUE, 2016



Série Crawling  
Vue d'exposition à La Vallée,  
Bruxelles - BELGIQUE, 2016



Titre : Crawling 1  
Taille : 200 x 200 cm  
Technique : Monotype



Titre : Crawling 3  
Taille : 200 x 200 cm  
Technique : Monotype

A photograph of a person's legs and hands on a wooden floor. The person is lying on their side, with their legs bent and hands resting on the floor. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights. The text 'LA CHUTE' is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image.

# LA CHUTE

Projet en cours  
Performeuses : Mathilde Klug, Juliette Otter  
Vidéaste ; Dounia Jauneaud

Monotypes - eaux-fortes - performances - vidéos

Au-dedans il y a cette peur : et si tout allait s'effondrer ? Le projet LA CHUTE est une recherche autour de la mise en situation de cet effondrement. Doucement, cette chute se transforme. Et si l'effondrement n'était que le début d'autre chose ? Et si nous transformions cette fracture du monde et du réel en une énergie créatrice ?



La CHUTE est un projet collectif qui réunit plusieurs pratiques artistiques : La performance, la vidéo et la gravure.

Chuter, c'est l'action involontaire d'un déséquilibre. Une coupure qui nous projette dans l'événement, une déstabilisation de l'ordre des choses et du monde. Celui qui chute perd le contrôle de lui-même. Emporté par son propre poids, il expérimente à son insu l'attraction de la gravité. C'est l'exaltation du lâcher prise et la révélation de la corporalité. Dans cette fracture soudaine du réel, se dessine une désarticulation grotesque qui nous projette immédiatement dans l'absurde.

Travailler la chute, c'est donc toujours l'approcher sans jamais la saisir complètement. Si l'on ne peut pas invoquer consciemment l'accident alors il faut l'analyser et le déconstruire pour en extraire ses formes et ses écritures chorégraphiques. Ces dispositifs sont corporels, plastiques et sensibles. Ils invoquent le jeu et la force du simulacre.

Ce projet est en cours de réalisation et sera exposé pour la première fois en mai 2022 à Bruxelles. Chaque exposition de ce projet s'accompagne d'une performance et d'une œuvre réalisée en public.  
Performeuses : Mathilde Klug, Juliette Otter



Titre : Sans titre  
Taille : 200 x 70 cm  
Technique : Monotype



Titre : Sans titre  
Taille : 200 x 70 cm  
Technique : Monotype

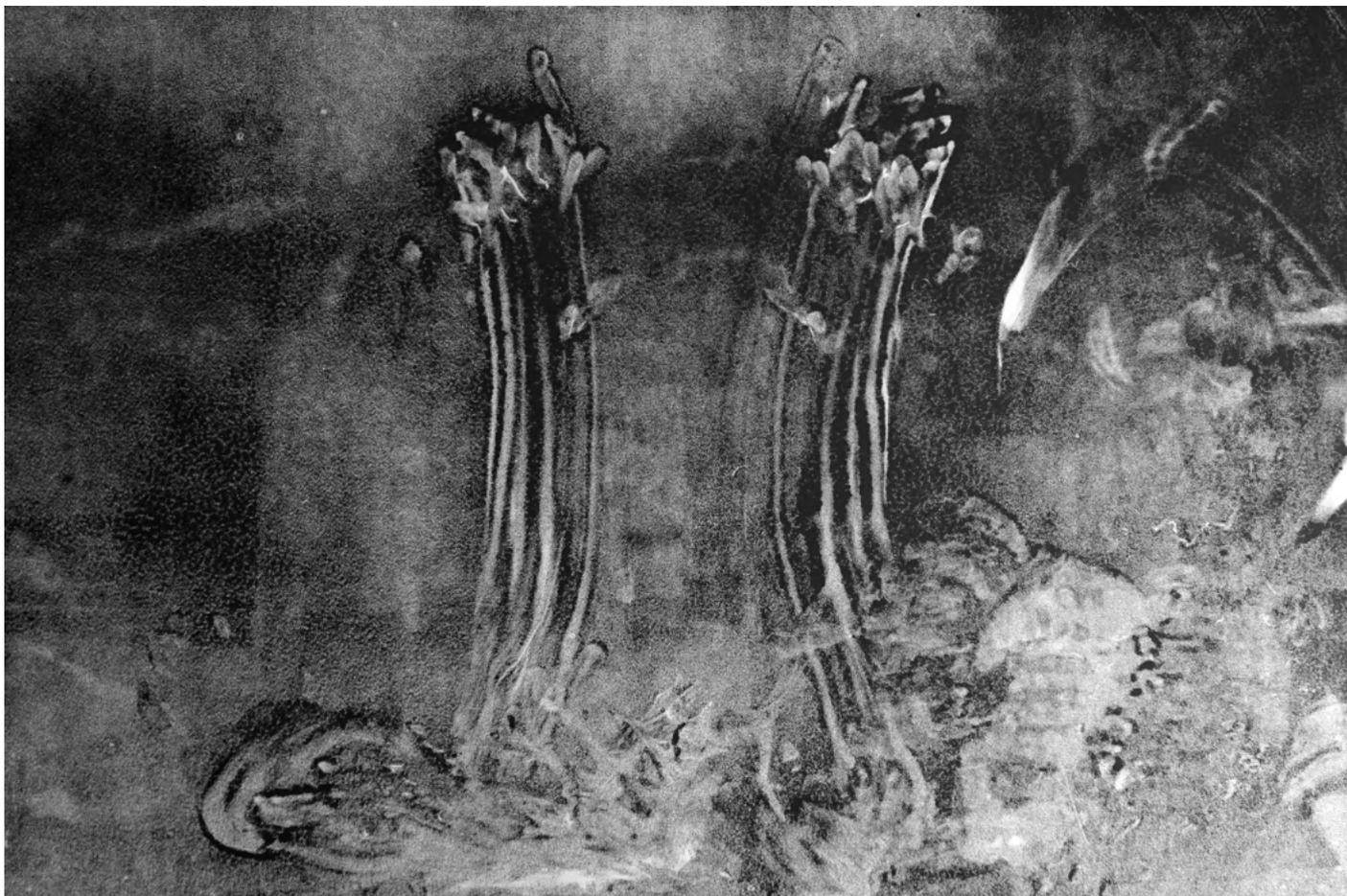








Titre : Sans titre  
Taille : 100 x 70 cm  
Technique : Eau-forte



Titre : Sans titre  
Taille : 100 x 70 cm  
Technique : Monotype





# H A R V E S T

Monotype





Dans Harvest, j'expérimente des gestes venus du monde du travail. Cette retranscription implique une certaine transformation. Le geste est extrait de son contexte, devient une trace, empreinte.

J'ai choisi d'imprimer cette succession d'images sur un papier japon extrêmement fin. Elles se révèlent alors les unes aux autres et se mêlent pour n'en devenir qu'une. La légèreté du papier qui épouse le mouvement des visiteurs esquisse le geste initial et donne à voir une empreinte en perpétuelle transformation.



Titre : Harvest  
Taille : 170 x 120 x 100 cm  
Technique : Monotype  
4 impressions sur papier japon

# EXPOSITIONS

2022

Exposition collective Les Temps Modernes à la Galerie A. - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition collective pour le Congrès Résilience au Wallonia Conference Center  
- MONS / BELGIQUE

Exposition collective IMPRESSION(s) au Centre d'Art Contemporain EXIT 11  
- CHÂTEAU DE PETIT-LEEZ / BELGIQUE

Exposition collective dans le cadre du PRIX DE LA GRAVURE au musée de La Gravure et de l'image imprimée  
- LA LOUVIERE / BELGIQUE

2021

Exposition collective dans le cadre du salon LYON ART PAPER - LYON / FRANCE

2020

Exposition collective dans le cadre du salon LYON ART PAPER - LYON / FRANCE

Exposition collective - PORQUEROLLES / FRANCE

2019

Exposition personnelle à la galerie La Chambre - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition collective dans le cadre du salon LYON ART PAPER - LYON / FRANCE

Exposition personnelle à l'Espace Gailleton - LYON / FRANCE

2018

Exposition au Musée de la Boverie dans le cadre du Prix DACOS - LIEGE / BELGIQUE

Exposition à la Fondation du Carefour des Arts - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective Galerie Lazarew - PARIS / FRANCE

2017

Exposition personnelle Galerie Nardonne - BRUXELLES / BELGIQUE

Biennale Internationale de la Gravure des Trois-Rivières - TROIS-RIVIERES / CANADA

Exposition Collective KoMASK PRINTMAKING 1ère édition : Obtention du 1er Prix de la Jeune Gravure Européenne  
- ANVERS / BELGIQUE

Biennale Internationale de la Gravure de Liège - LIEGE / BELGIQUE

Exposition Collective à la Radieuse - BRUXELLES / BELGIQUE

2016

Exposition pour le 25ème Prix de la Gravure au Musée de La Gravure et de l'Image imprimée

Obtention de la Mention d'Honneur du prix - LA LOUVIERE / BELGIQUE

Exposition Collective à la Galerie Nardonne - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective à la Galerie Lazarew - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective dans le cadre de ISLAND PRESENTS à la Galerie La Vallée -  
BRUXELLES / BELGIQUE Curateurs : Galerie ISLAND

Exposition Collective dans le cadre de OFF COURSE Young Contemporary Art au Mont des Arts - BRUXELLES / BELGIQUE  
Exposition Collective et résidence dans le cadre de ARBA / URDLA  
au Centre International de de l'image imprimée de Villeurbanne - LYON / FRANCE

## RESIDENCES

2020

Résidence sur l'île de PORQUEROLLES / FRANCE

2017 / 2018

Résidence à la Fondation Carrefour des Arts - BRUXELLES / BELGIQUE

2017

Résidence à la Villa Begica - ROME / ITALIE

2016 / 2017

Résidence à La Fondation Moonens - BRUELLES / BELGIQUE

2015

Résidence au Musée du Mémorial - MONS / BELGIQUE

## PRIX

1er PRIX KoMASK Price of the young European engraving - ANTWERP / BELGIQUE - 2017

Jury: André Goezu, Catherine de Braekeleer, Iris Cockelberghs, René Tazé, Stephen Lawlor

Prix Académia Belgica, décerné par l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles - ROME / ITALIE - 2016