



Amaranta Aranda
Portfolio 2022



« En effet, ils sont là, nombreux, variés, infiniment variés, sur la terre, dans les eaux, dans les airs, avec nous et hors de nous, partageant un monde où ils existent depuis plus longtemps et d'où, peut-être, ils vont disparaître, et bientôt pour certains d'entre eux (...). Mais disons qu'ils sont là encore et qu'ils sont ou ont été nos compagnons, nos rivaux, nos proies, nos victimes, nos esclaves, nos cobayes, nos pères et aussi, parfois, nos enfants. De quelque manière qu'ait été institué le rapport, de la plus obscure magie à la plus froide rationalité économique, **il a été constitutif de la fabrique humaine** : l'homme se déduit de son inquiétude ou de son hypocrisie envers ces autres vivants qui sont là comme lui et autrement que lui sur terre - l'histoire de l'humanité pourrait se raconter selon la déclinaison de ce rapport, avec ses grandes ruptures : l'apparition (liée à celle de l'agriculture) de l'élevage, qui met fin à l'exclusivité de la chasse ; la transformation industrielle de l'élevage, qui instaure un rapport d'indifférenciation où la bête est niée comme jamais elle ne fut ; les ruptures des écosystèmes, qui mettent en péril l'existence même des animaux sauvages. »

Le versant animal, Jean-Christophe Bailly

Sommaire

1. Sanctuaire animal	4
2. Note d'intention du Sanctuaire animal	5
3. Vues du Sancturaire déjà existant.....	7
4. Corazón con amapola : el sacrificio de Copil	12
5. Pratique picturale	14
6. Biographie et CV	19

Ce portfolio est construit autour de mes principaux projets : le Sanctuaire animal (2018), Corazón con amapola : el sacrificio de Copil (2021) et ma pratique de peinture. Ces projets sont pensés comme des rhizomes : ils sont voués à se démultiplier, s'approfondir, se construire les uns avec les autres et se muer.

1. Sanctuaire animal

Sanctuaire animal est une installation immersive qui traite des relations que nous établissons avec le non-humain. Son objectif est de questionner les croyances qui construisent nos rapports avec le végétal, le minéral ou l'animal.

En écologie, le terme « sanctuaire » désigne un espace suffisamment protégé pour qu'il soit hors d'atteinte de l'impact humain. Il dénomme aussi un lieu de culte, l'endroit le plus sacré d'une église ou un emplacement secret, caché.

Afin de lancer un appel à l'Univers et d'adresser une prière pour un avenir meilleur, j'ai décidé de créer un espace énergiquement activé, c'est-à-dire géographiquement orienté en fonction des points cardinaux.

L'espace immersif sera toujours en cours d'élaboration.

Il n'aura jamais de formes finies et actées.

Il y en aura plusieurs, calqués sur le modèle principal de la rose des vents.

Les projets se construiront au fil des rencontres, des résidences, des ateliers et des voyages.

Ils auront plusieurs vies et plusieurs formes.

Le Sanctuaire animal est un projet déjà commencé. Pour l'instant, il comporte deux peintures : La Mort du cerf sacré : au Plaisir de Kendall Jones (2018) et Transfiguration animale (2018); ainsi qu'une peinture-animation : Amazonia (2018), une Rose des sables et des offrandes (2018). Chaque travail est installé en fonction de sa géolocalisation. Les points cardinaux sont mis en avant. Le sud, l'est et l'ouest ont été faits en 2018. Le nord est en cours de construction pour 2022.

2. Note d'intention du Sanctuaire animal

Qu'il soit sauvage, domestiqué ou esclavagisé, l'animal vit peut-être une des périodes les plus sombres et les plus dangereuses qu'il n'ait jamais rencontrée.

Chaque année, soixante milliards de « comestibles » sont tués par le secteur agroalimentaire pendant que vingt-six mille espèces sauvages disparaissent.

Cette relation à l'animal pose tout autant question, sur les rapports que l'espèce humaine engage avec les autres espèces vivantes et sur la place qu'il se donne à occuper sur Terre.

Au vu de cet état de fait et face à l'urgence de donner un espace à ceux qui n'en ont plus, l'artiste prend parti de créer un sanctuaire animal, espace consacré, protégé, et clos.

Imaginons une fiction, un lieu où animaux et humains puissent se retrouver pour lancer une prière collective comme une bouteille à la mer.

Cette installation, alignée sur la course du soleil et sur les sept points cardinaux, est un lieu de recueil, d'espoir et de deuil, ouvert à tous et à toutes, dédié à une espèce qui nous accompagne depuis notre plus jeune âge.

3. Vues du Sanctuaire animal déjà existant

* vues de l'exposition *Bandits Manchots*, 2018



Transfiguration animale

Amazonia

est

sud

Rose des sables



*La Mort du cerf sacré :
Au plaisir de Kendall Jones*

offrandes

ouest



La mort du cerf sacré : Au plaisir de Kendall Jones, 2017
Goaches, peintures Paon-lin sur toile, 200*210



Transfiguration animale, 2018
Goaches, peintures Paon-lin sur toile, 180*190





Amazonia, 2018
Animation, gouaches, peintures Paon-lin sur toile, 160*210



4. *Corazón con amapola : el sacrificio de Copil (2021)*

Cette peinture a une signification particulière pour moi.

Étant franco-mexicaine, le Mexique a toujours nourri mon imaginaire et influencé ma pratique artistique... mais pas seulement. Au cours de mes nombreux voyages, pour aller voir ma famille, j'ai très vite réalisé les différents contextes socio-économiques dans lesquels ces deux pays évoluaient.

Avec le temps, le mirage de ces paysages exotiques a commencé à ternir sous la violence des filtres qui s'imposaient à moi. La vision de ce pays que je fantasmais tant s'est enflammée, en emportant avec elle les idéaux universalistes et démocratiques français, dans lesquels j'avais été éduqué.

le colonialisme qui a été,
celui qui existe encore
et celui qui vit à travers ses peuples

Le Mexique est une terre sacrifiée.

Ce sentiment laisse un goût amer dans ma bouche.

La légende de Copil raconte la création de la ville de Tenochtitlan, ancienne capitale aztèque, aujourd'hui connu sous le nom de Mexico.

Pendant longtemps, le dieu mexica Huitzilopochtli mena un pèlerinage, à la recherche du lac sur lequel se poserait l'aigle. En effet, à l'endroit où il apercevrait ce fameux présage, le peuple mexica pourrait s'y établir. Dans le chemin il abandonna sa sœur, Malinalxochitl. Elle eut un fils, dénommé Copil. Il grandit en se promettant de retrouver Huitzilopochtli pour venger sa mère.

Copil apprit la présence de son oncle vers la colline de Chapultepec. Une fois arrivé là-bas, il comprit qu'il ne pourrait vaincre seul le dieu Huitzilopochtli. Il rentra alors chez lui dans le but d'organiser une expédition meurtrière. Son oncle eut vent de ses intentions. Il devança Copil et ordonna à ses prêtres de le récupérer, pour lui ramener son cœur.

Le cœur de Copil fut présenté à Huitzilopochtli. Celui-ci voulu qu'on le jette au milieu d'une lagune, là où personne ne pouvait le retrouver. On dit qu'à cet endroit naquit le nopal. On vit un aigle s'y poser. Alors, on y fonda Tenochtitlan.

6. Pratique picturale

Ma pratique picturale se situe au croisement de mon quotidien et de mes préoccupations.

Dans cet espace, j'improvise et j'expérimente sans contrainte.

Le choix du sujet est central dans ma façon de concevoir la peinture.

C'est à travers lui que je mets en place un processus de réflexion.

En effet, mes sujets sont à l'opposé de ce qui est attendu traditionnellement dans la peinture classique.

Ils ne sont ni nobles, ni humains, ni riches, ni blancs.

Ils n'ont jamais fait partie de la grande histoire et n'ont pas leur place comme personnages principaux.

Ils sont issus de mon intimité, de symboles, d'expériences vécues, de photos personnelles et d'images de basses qualités, glanées sur internet.

J'interroge ces croyances qui nous conditionnent et nous construisent en tant qu'être humain et en tant que société. Quelles sont leurs origines ? Ont-elles des conséquences sur nos sociétés ? Sommes-nous réellement libres de penser ? Ou bien, sommes-nous façonné.es par les reliquats des religions, les mirages des mythes universalistes et démocratiques et les illusions de nos ancêtres et de notre milieu social ?







Carlin, 2016
Gouache sur papier, 50*50

7. Biographie et cv

<https://www.instagram.com/amarantaranda/>

<http://amarantaaranda.tumblr.com/>

Actuellement en préparation de l'Agrégation d'Art plastique en Belgique

Exposition personnelle

Décembre 2016 « Peinture et Ornement », Maison de l'Amérique Latine, Bruxelles

Expositions collectives

Avril 2019, « Preparar la Tierra », La Quiñonera, Mexico

Décembre 2018, « Oasis 2043 - Cassandra Connor », Rue Abbé Cuyllits 44, La Communa, Anderlecht

Juin 2018, « Bandits Manchots », 251 av. Louise, Bruxelles

Novembre 2017, « Les Mythologie.s », La Capela, Paris

Juillet 2017, « Les Mythologie.s », La Vallée, Bruxelles

Juillet 2014, « 404# Play your part » La Matrice, Paris

Juillet 2013, « Alimentation urbaine », Paris

Résidence

*Février - Avril 2019, Résidence **Prepara la Tierra**, organisée par le collectif **Mucha Maleza**, La Quiñonera, Mexico*

*Avril 2017, Résidence **Mythologies**, organisée par l'association **Epopure**, au Sureau, à Pantin*

Participation à des projets collectifs

Octobre 2017, Production d'une peinture pour la manifestation « Grwwwww » à Louvain-la-neuve (Belgique) ; sous la direction d'Eric Angenot

Avril 2017, Proposition d'un dictionnaire participatif, dans le cadre de la soirée « Domestication, contre-école et encouragement » à La Bellone, Bruxelles ; sous la direction d'Antoine Boute

Février 2017, Exposition d'une peinture collective à la Museum Night Fever, au Wiels, Bruxelles ; sous la direction de Marcel Berlangier



Amaranta Aranda

15 août 1991

Franco-mexicaine

Bruxelles

00 33 7 77 20 36 68

00 32 465 59 27 71

villepelet.amarante@gmail.com

Formation

2021 - 2022 Agrégation en Art plastique, Saint-Luc / ERG, Bruxelles

2016 - 2018 Master à l'École de Recherche Graphique - Complexité scientifique et peinture, Bruxelles

2015 - 2016 Diplôme Universitaire à l'Université de Strasbourg « Sociétés traditionnelles », Paris

2012 - 2015 DNSAP à l'École Nationale Métropolitaine des Beaux-Arts de Nantes, Nantes

2011 - 2012 Année préparatoire aux Ateliers de Sèvres, Paris

