

PIERRE DEMIN

2019



né le 11/06/1991

12 rue Gramme

76620 Le Havre

06.85.17.35.62

[Pierre.demin@hotmail.fr](mailto:Pierre.demin@hotmail.fr)

# Formation //

2009-2012 //

Licence Arts Plastiques et Sciences de l'Art Université  
Paris 1 la Sorbonne

2012-2013 //

Master 1 Art de l'Image et du Vivant Université Paris 1  
la Sorbonne UFR04

2013-2014 //

Master 1 Art et Enseignement Obtention du CAPES  
d'Arts Plastiques  
Université Paris 1-La Sorbonne UFR 04

2014-2015 //

Premier cycle - DNAP Ecole des Beaux-Arts de Nantes/  
st-Nazaire

2015-2018 //

Second cycle parcours Faire Oeuvre Ecole des Beaux-  
Arts de Nantes/st-Nazaire  
Obtention du DNSEP avec félicitation du jury.

# Expositions //

MAI 2010 // MAUVAIS GENRE

Exposition collective sous la direction de  
Sirrine Fattouh Espace des Arts sans fron-  
tières Paris 19ème

MAI 2011 // IMPOSTURES

Exposition collective sous la direction de  
Sirrine Fattouh Espace des Arts sans fron-  
tières Paris 19ème

AVRIL 2013 // ACOPERDU

Exposition collective  
Galerie Gare XP Paris 14ème

JUIN 2018 // TRENTE-DEUX

Exposition collective sous la direction de  
Clémence Agnez  
Ecole des Beaux-Arts de Nantes/st-Nazaire

# C.V //

SEPTEMBRE 2010 - OCTOBRE 2010 //

ARTS : LE HAVRE 2010, RÉGISSEUR, LE HAVRE

Assistant régisseur ainsi que médiateur bénévole lors de la 3ème Biennale du Havre.

MARS 2011 - AVRIL 2011 //

MÉDIATION STARTE, PARIS

Médiateur chargé de visites et d'atelier durant l'exposition «La Part Manquante» à la galerie Michel Journiac, organisée par des étudiants de master 2 Science et Techniques de l'Exposition.

JANVIER 2011 - FÉVRIER 2011 //

GALERIE DU JOUR AGNÈS B., PARIS

Assistant d'Abdelkader Benchamma lors de la préparation de son exposition à la galerie du Jour Agnès B.

AVRIL 2011 - OCTOBRE 2011 //

GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS

Assistant du régisseur dans la gestion de la collection, l'envoi et la réception des pièces, ainsi que la participation aux montages des expositions en collaboration avec les artistes (Thomas Hirshhorn, Anri Sala, Melik Ohania, Clément Rodzielski)

OCTOBRE 2011 - NOVEMBRE 2011 //

FIAC HORS-LES-MURS - GALERIE

BERTRAND GRIMONT, PARIS

Aide au montage de deux pièces de Vincent Mauger, aux Tuileries et au Jardin des Plantes durant la FIAC Hors-les-Murs.

DECEMBRE 2011- MAI 2012 //

GALERIE MONTFORT, PARIS

Assistant du galeriste, chargé de vente et de stock, gestion d'une clientèle internationale, sur place et via internet

MAI 2013 – JUILLET 2013 //

LES BAINS-DOUCHE D'ALENÇON,

ALENÇON

Chargé de la production des pièces ainsi que du montage de l'exposition On rentre Olga ? De Stephane Vigny



Désolé Joseph  
peau de renard, laine bouillie, canne ortho-  
pédique  
180x120cm  
2012



Brulure lâchée  
bois carbonisé, acier,  
60x55x 165cm  
2017



Les lourds imposent  
fusain sur papier  
450x280cm  
2016





Précaire#1  
bois carbonisé, clous  
structure à dimensions  
variables  
2017

Tout d'abord, construire une structure habitable. La clouer et la rendre stable.  
Puis, la brûler, en la plaçant au dessus d'un feu. Répartir la brûlure uniformément.  
Evidemment la structure s'effondre.  
La reconstruire de mémoire dans l'espace de l'exposition, faire en sorte qu'elle tienne debout, sans la refixer, puis la démonter.  
Et ainsi de suite jusqu'à ce que la structure deviennent totalement abstraite.



88

Forêt noire  
fusain, placoplatre  
750x280cm  
2018

Blanc cheval  
enduit, platre, papier  
miché, carton, grillage  
150x110x80cm  
2018





Terrain miné  
cintres, fil de fer, colle superglu  
installation in situ  
2018



Arès, figure communément vue comme glorieuse, incarnant la force, est pourtant un dieu que la mythologie grecque représente comme impulsif, peu subtil et guidé par ses pulsions.

Passer par l'autoportrait était un moyen d'explorer les contradictions qui composent la nature humaine.

La sculpture est donc construite selon un procédé qui accepte chaque échec et reconstruit sur lui, laissant ainsi apparaître marques et brisures, tout en prenant parfois l'aspect du marbre vieilli, alors que les matériaux qui la composent sont bruts, et réputés matériaux d'«artiste du dimanche».

Autoportrait en Arès  
papier maché, plâtre, en-  
duit, mousse polyuréthane,  
40x52x100cm  
2018





Roc docile  
papier maché, plâtre, carton  
deux éléments  
de 150x120x45cm  
2018





Structures #1  
Acier  
280x300X300cm  
2016



Structure #2  
Acier  
280x100x200cm  
2017



Les meutes  
scotch, papier maché, carton et grillage  
carbonisé  
Installation in situ  
2018

