

daniele coppola

PORTFOLIO

Cette série de tableaux s'intitule « sans crier gare ». Il est le résultat d'une observation numérique du ciel, au moyen d'une caméra. Une fois la vidéo capturée, j'ai essayé de reproduire les couleurs du ciel qui se succédaient au cours de la journée. Le résultat est une synthèse de la journée qui reproduit ce moment où le ciel change de couleur sans crier gare.



Sans crier gare (Milan)

Oil on canvas, 100x70cm - 2021

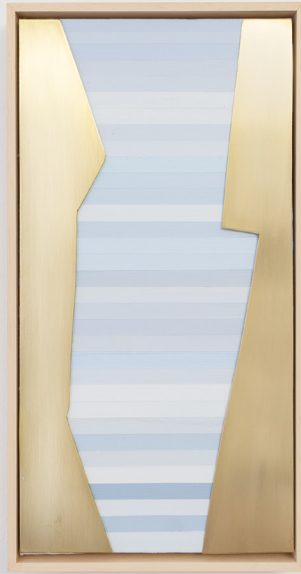
«What's the sound of the sky?», Dauwens & Beernaert Gallery 2022



Sans crier gare (Helsinki)

Oil on canvas, 100x70cm - 2022

«What's the sound of the sky?», Dauwens & Beernaert Gallery 2022



Sans crier gare (Genoa)

Oil on canvas, 100x70cm - 2022

«What's the sound of the sky?», Dauwens & Beernaert Gallery 2022





Life, The Universe and Everything

Engraving on ceramic, 20x20x1,5cm - 2021



Life, The Universe and Everything, c'est une allégorie de mon corps en lien avec l'univers.

Le titre de l'ouvrage reprend le livre homonyme d'A. Douglas, dans lequel, à travers l'expérience d'un détective holistique, il montre comment tout ce qui nous entoure est lié.

De la plus petite créature terrestre à la plus grande fleur d'un univers parallèle et inconnu.

Dans les deux tuiles, vous pouvez voir la représentation de la voie lactée depuis l'hémisphère nord (côté gauche) et depuis l'hémisphère sud (côté droit), superposée à la carte de mes grains de beauté.



L'ombra della luce

Brass - 100x10x0,5cm - 2020

"le fil des jours pour unique voyage", Moonens Fondation 2020

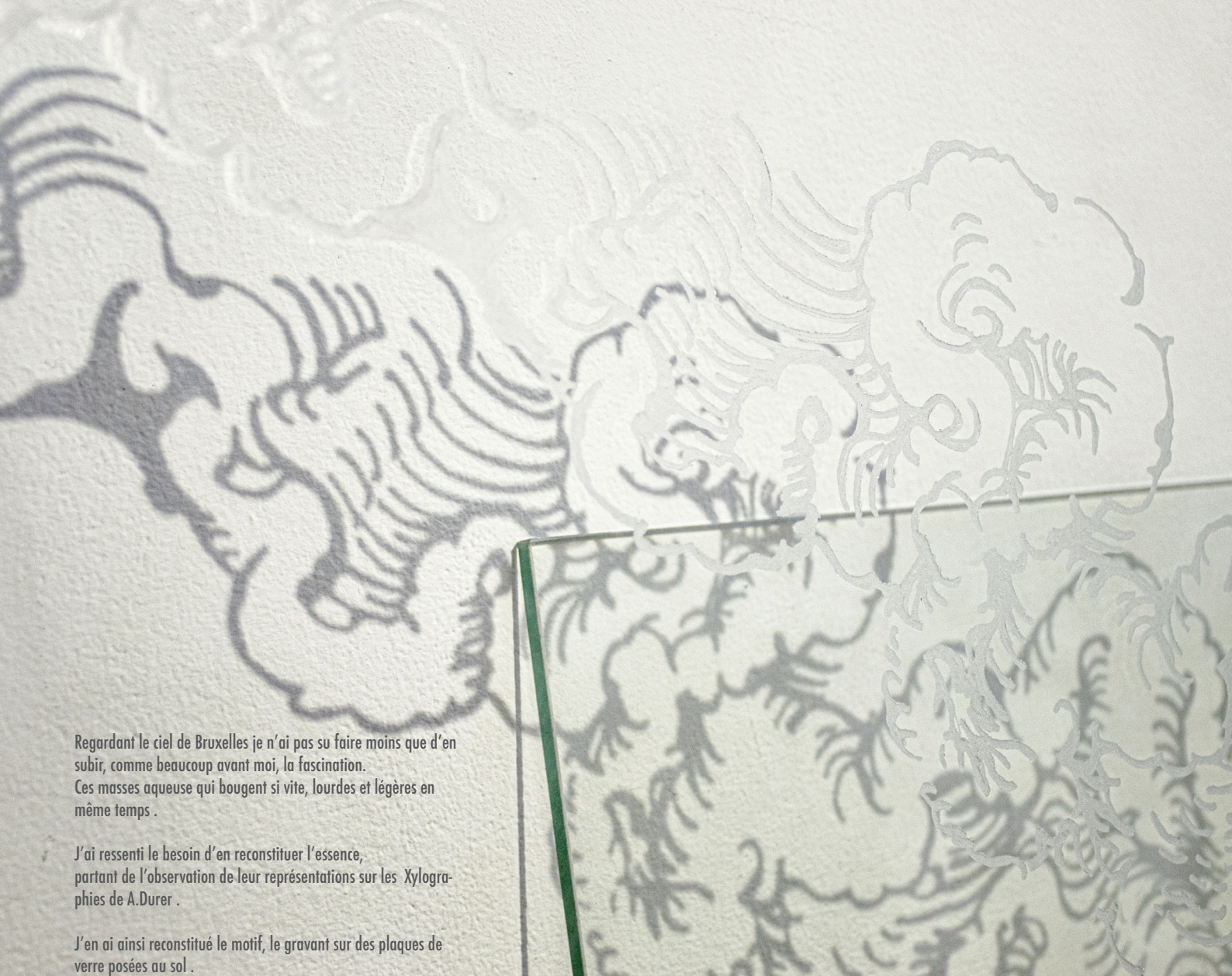
Isola di Stromboli, est une île volcanique d'Italie faisant partie des îles Éoliennes située au nord de la Sicile, dans le bassin tyrrhénien de la mer Méditerranée.

Je passe beaucoup de temps sur cette île, et sur les plages noires, les écoulements remontant à un million d'années sont encore chargés de formes magmatiques, et ils se déversent dans la mer.

A quelques dizaines de mètres à l'est de la plage de Piscità, une falaise pas trop haute m'a frappé.

Elle était formée par deux coulées de lave l'une au-dessus de l'autre, entre les deux une fissure profonde les séparait.

J'ai décidé de l'extrapoler en inversant les parties de la lumière et de l'obscurité.



Regardant le ciel de Bruxelles je n'ai pas su faire moins que d'en subir, comme beaucoup avant moi, la fascination. Ces masses aqueuse qui bougent si vite, lourdes et légères en même temps .

J'ai ressenti le besoin d'en reconstituer l'essence, partant de l'observation de leur représentations sur les Xylographies de A.Durer .

J'en ai ainsi reconstitué le motif, le gravant sur des plaques de verre posées au sol .

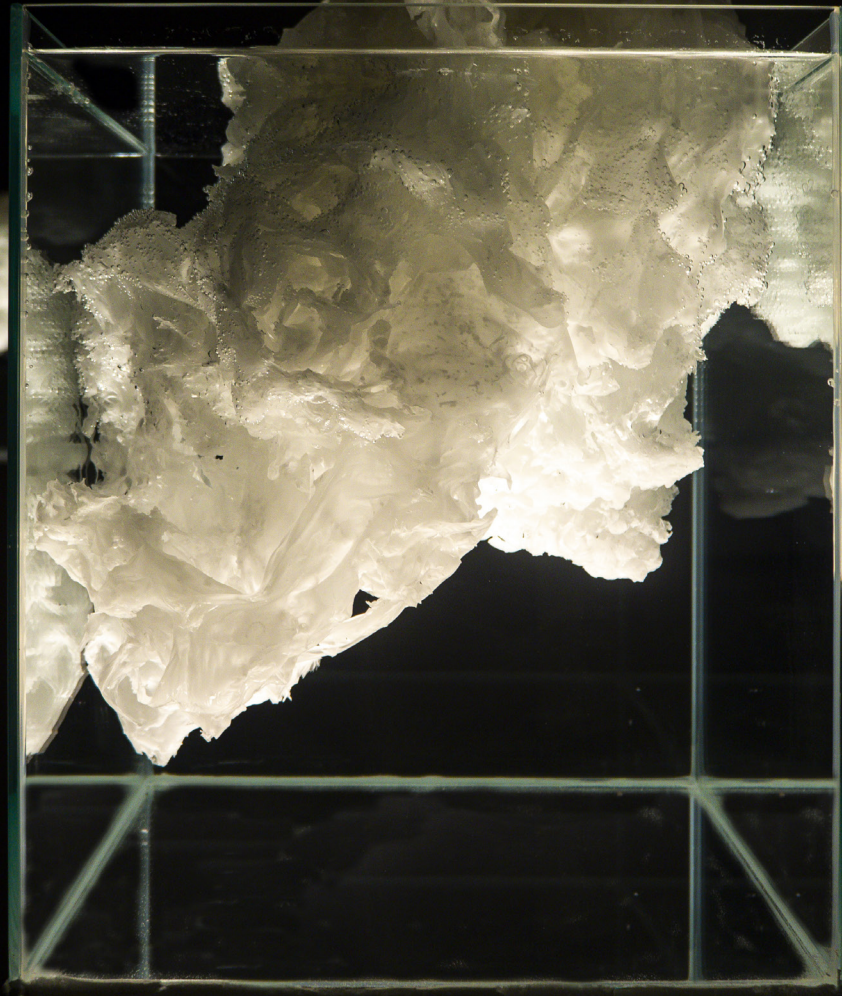
Cloud theory

Engraving on glass - 80x200x0,6cm - 2019
"Sur le seuil", Tour à Plomb 2020



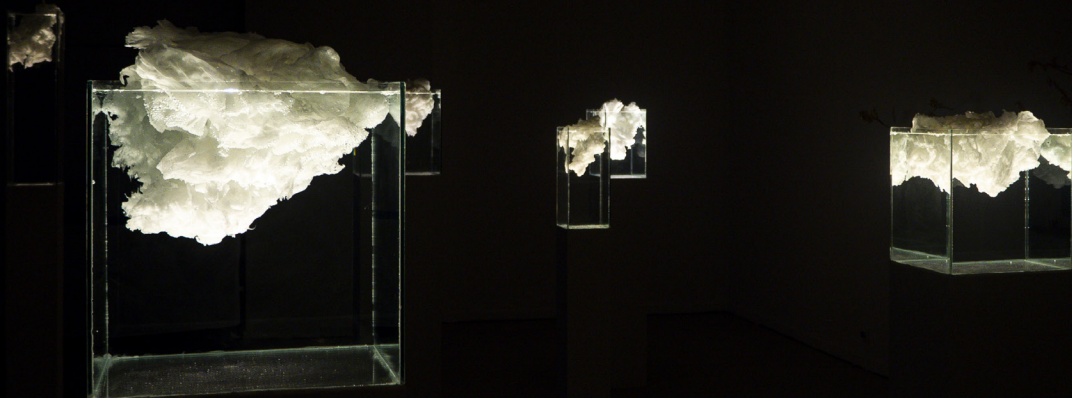
Acaurium pour nuages

Installation, parafine, aquarium - 2020
"le fil des jours pour unique voyage", Moonens Fondation 2020
(Acaurium pour les nuages)



Le ciel reste, résiste et nous rappelle que nous sommes tous en dessous de lui.

J'ai essayé d'admirer les nuages de plus près, j'ai essayé de les saisir, d'arrêter le temps à l'instant où les nuages sont à leur charge la plus mystique et sensuelle.



*Imaginez maintenant deux individus et leurs mains,
Chacun à l'extrême opposé*

*Ils rencontrent la rampe
Ils l'effleurent
Ils la touchent
Ils la tiennent
Ils la pressent
Ils la caressent.*

*Comme une danse,
Ils créent un processus palindrome,
De droite à gauche,
Et de gauche à droite.*

*Un geste quotidien plein de sensualité
Un geste qui amène ses protagonistes à se rencontrer.*

*Ce geste marqué du glissement des mains sur la rampe
Ce geste répété,
10, 100, d'innombrables fois
Cela produit une rencontre*



A love story

Brass, 200x15x10cm -2020



In between

laiton, 160 x 2 x 15cm 2020



Deux barres de laiton travaillées finement jusqu'au plus petit morceau de matériau, aussi fragiles que dangereux, sont en équilibre dans l'instant juste avant de se toucher.

Ils se touchent doucement.

Une charge de tension, libre du bouleversement émotionnel de la rencontre.
moment d'équilibre.

comme si j'attendais un baiser
la cristallisation d'un moment suspendu.

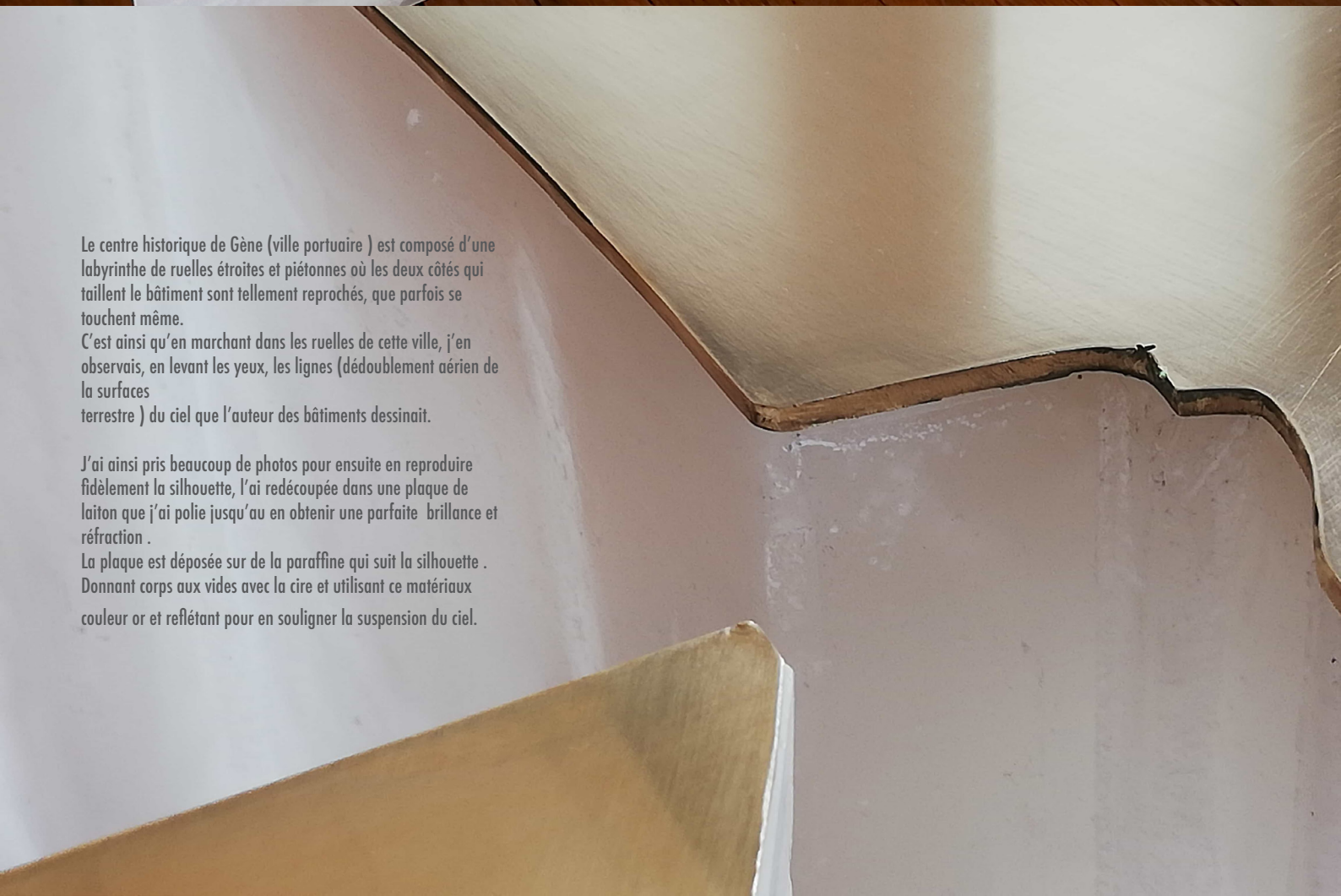


Le centre historique de Gène (ville portuaire) est composé d'une labyrinthe de ruelles étroites et piétonnes où les deux côtés qui taillent le bâtiment sont tellement rapprochés, que parfois se touchent même.

C'est ainsi qu'en marchant dans les ruelles de cette ville, j'en observais, en levant les yeux, les lignes (dédoublément aérien de la surfaces terrestre) du ciel que l'auteur des bâtiments dessinait.

J'ai ainsi pris beaucoup de photos pour ensuite en reproduire fidèlement la silhouette, l'ai redécoupée dans une plaque de laiton que j'ai polie jusqu'au en obtenir une parfaite brillance et réfraction .

La plaque est déposée sur de la paraffine qui suit la silhouette . Donnant corps aux vides avec la cire et utilisant ce matériaux couleur or et reflétant pour en souligner la suspension du ciel.



C.V.

Born 1990, Turin, Italy
lives and works in Bruxelles

Mail: cppdnl@gmail.com
Gsm: +32493843717
Web: www.danielecoppola.com

EXHIBITIONS

Solo show

- 2022 «what's sound of the sky?»
Dauwens & Beernaert Gallery, Bruxelles
- 2020 «Per aspera ad Astra»
Fondation MOONENS, Bruxelles, Belgium
- 2019 «SUR LE SEUIL»,
centre Tour à Plomb, Bruxelles, Belgium
- 2015 «DE RERUM NATURA»,
Taidebunkkeri, Imatra, Finland

Group show

- 2021 «Artissima Art Fair»
Oval lingotto, Torino, Italy
- 2021 «Johes de Eyck me fecit»
Dauwens & Beernaert Gallery, Bruxelles
- 2021 «Carte blanche»
Dauwens & Beernaert Gallery, Bruxelles
- 2020 «Animal Farm»
Dauwens & Beernaert Gallery, Bruxelles
- 2020 «Le fil des jours pour unique voyage»
Fondation MOONENS, Bruxelles
- 2020 «Exposition Prix Mediatine 2020, Mediatine,
Bruxelles
- 2019 Exposition des lauréats de l'Académie Royale de
Beaux-arts de Bruxelles, Dam Gallery
- 2019 «STI BAFFI», Non lieu,
Montreuil, Paris, France
- 2018 «Triennale de l'Art du Végétal»,
Ath, Belgium
- 2018 «PROJECT ROOM», Galleria Nardone,
Brussels, Belgium
- 2018 «REGARD D'ETE», Galleria Nardone, Brussels, Belgium
- 2015 «8323200s», Free art space,
Helsinki, Finland

EDUCATION

- 2017-19 Sculpture
Accademie royale des beaux arts de Bruxelles Belgium
- 2016-17 Sculpture
University of Art of Helsinki
Finland
- 2014-16 Sculpture
Accademia Albertina di belle arti di Torino, Italy
- 2014 Cours de ceramique
Musée de la Ceramique de Mondovì
Italy
- 2011-14 Philosophie
Università degli studi di Torino
Italy
- 2011 Diplome option Art Visuel & du Cinema
Torino, Italy

RESIDENCIES/AWARDS

- 2020 Selection - Prix Mediatine 2020
- 2019 Winner - Prix Tour à Plomb 2019, Bruxelles
avec le soutien de Arba-Esa et Ville de Bruxelles
- 2019 Winner - Résidence Fondation MOONENS