

Camille Coléon

C'est à travers une atmosphère sensible, inspirée de notre environnement, que l'univers plastique de Camille Coléon interroge des notions d'anthropocène et d'anthropologie.

Avec différentes démarches performatives ou sculpturales, des sujets d'études liés à l'architecture et à la culture matérielle se développent. Ces études se mobilisent autour d'une curiosité instinctive : Quel impacte le temps et la pesanteur ou ce qu'on pourrait appeler l'invisible physique du monde engendre dans la vie quotidienne de l'homme ?

Pour faire exister ces expériences plusieurs protocoles de constructions se sont mis en place comme la création de mécanismes pour suspendre des objets du quotidien. Cela facilite le dépôt du plâtre projeté et met ainsi en évidence l'impact de la gravité qui se fige dans la matière.

Des formes intrigantes se présentent alors comme des sculptures informelles et essayent de définir une relation poétique autour de leur nouvel usage. La fonctionnalité première s'efface lentement dans cette gangrène et laisse apparaître des courbes et des volumes témoins du temps qui passe.

Au sein d'un milieu entouré d'objets implantés dans ce qu'on appelle une culture matérielle, comment s'interroger sur les capacités instinctives de construction de l'homme ?

Sans parler de détournement d'oeuvres d'art ni de recherches autour de son recyclage, le "matérialisme" s'inscrit dans un contexte "multifacette", reflet de phénomènes historiques, anthropologiques, sociaux et commerciaux.

Un espace d'exposition artistique pourrait définir à son tour un contexte en chantier. Que peut-on construire comme forme architecturale avec ce qui nous entoure ? En regroupant des objets sélectionnés pour exploiter leur potentiel ou bien simplement des chutes de matériaux divers inexploitable seuls, on peut créer en les recouvrant de mortiers, des ossatures. Inspiré dans l'architecture par les symboles représentatifs du passé, les structures prennent forme à partir des matériaux qui la composent. Elles peuvent parfois être fragiles et sont principalement in situ. Celles-ci ont pour objectif de définir et d'établir des installations exposées à faire naufrage et à être anéantie pour laisser une place au renouveau. Tant dits que d'autres objets comme les roches artificielles deviennent dans certaines recherches un matériau encore à explorer comme outils de construction. Toutes ses différentes recherches tendent à être étudiées toujours plus en profondeur.

Curriculum Vitae

FORMATION:

- 2018-2019 : Master approfondie sur la culture matérielle en Anthropologie de l'art, ULB Bruxelles.
- 2016-2018 : DNSEP Lauréate de l'atelier Sculpture avec distinction : Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles.
- 2013-2016 : DNAP avec mention Pertinence du parcours à l'école supérieur des Beaux-arts de Nantes.
- 2012-2013 : Année préparatoire aux écoles supérieures d'art au sein des «Ateliers de Sèvres»; Paris.

RESIDENCE:

- 2020 : Réalisatrice du projet "Hétérotopia" de Julien Colombier et Audrey Guimard.
- Résidence Ackerman- Fontevraud, Abbaye de Fontevraud, Saumur, France. (Actuellement en stop : Covid 19.)

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2019 - Collaboration Réalisation de Projet : Design Parade de Toulon, Réalisation de la salle "Apicari", studio Rochée, Toulon.
Audrey Guimard et Bérénice Pupponi : Lauréate du Prix du Jury Design Parade Toulon 2019.
- 2019 - Fonction - Centre Culturel de la Tour à Plomb, Bruxelles.
- 2018 - Le Mythe de la Proportion Acoustique - Atelier B2A Avec Antonin Gerson - Paris.
- 2018 - Love & Ath - Master 2 Sculpture Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles. Ath.
- 2017- 6ème Science 2 - Everything is under control - Atelier du ruisseau - Molenbeek.
- 2017- Autonomie - Master 1 Sculpture Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles.
- 2016 - 6ème Science Exhibition - Collectif 6ème science - Bruxelles.
- 2016 - Manifestation d'art contemporain - Mac Paris - Paris.
- 2015 - Sélection au Prix Dauphine - Paris avec : "Tabouret".

ART ET ARCHITECTURE ESPACE PUBLIC :

- 2018 - ATH BENCH avec l'architecte Nikolai Thyregaard-Nelson.
- Triennale Art et Végétale de Ath, Belgique - Vert l'aventure - Parc communal. Oeuvre Pérrene.

PERFORMANCES :

- 2018- Venustas - Le Mythe de la proportion acoustique - Cabinet B2a Architecture - Floating Crew - Paris.
- 2018- C'est pas de ta génération - Collectif La Combine - Dans la nuit - Studio City - Bruxelles.
- 2018- Motivational Ghosts - Penthouse Art Residency - Bruxelles.
- 2018 - CLOWN - Rikiki 2 sur l'invitation de Joël Hubaut - Paris - Galerie Satellite.
- 2017- Discours Perdus - Molière Project et Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles.
- 2017- Flash - Shelters Exhibition - LaVallée - Bruxelles.
- 2016 - Lecture - ILVRE - Avenue Stalingrad - Bruxelles.
- 2016 - On va envoyer tout valser- Galerie Paradise - Joel Hubaut - Nantes.
- 2015 - Festival performance - Octave - Mille feuilles - Nantes.
- 2014 - Jacques à Dit - Workshop de Laura Eldret - Nantes.

EXPOSITION PERSONNELLE :

- 2019 - DE PERDITION - Galerie Marchepied Nantes.
- 2013 - Faces - Galerie Maître-Albert - Paris.



DE PERDITION - Solo Show **Galerie Marchepieds - Nantes - France 2019**

En perdition et dans son bref temps de vie, cette installation remet en question les codes esthétiques d'un maître d'œuvre du passé. L'espace de la galerie est ainsi transformé en un lieu de recherche sur la déperdition des motifs et des couleurs dans la représentation contemporaine des monuments d'un ancien temps.

Un traité de construction in situ est mis en place : réaliser en 15 jours une structure inspirée par les formes des églises de la région Loire Atlantique.

Dans l'espace de la galerie Marchepied à Nantes, un défi est lancé. Le chantier est alors présenté comme un diorama en deux temps :

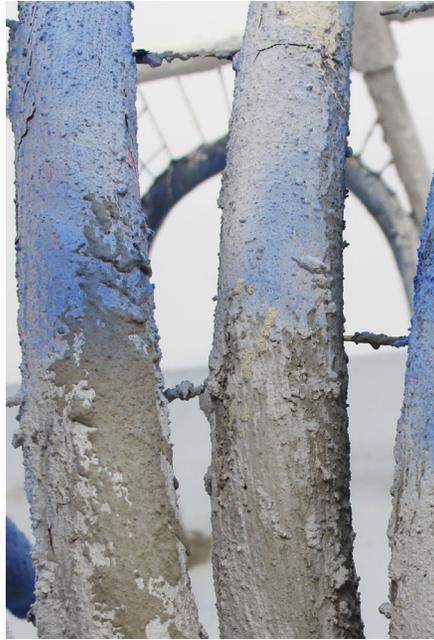
1-L'oeuvre construite dans une représentation ancienne et archéologique d'un lieu de culte.

2- L'oeuvre en destruction ou renaissance qui laisse apparaître sous sa gangrène, une ossature en matériaux plastiques colorés.

** Détails, Parasites, ciment, 30x30cm.*

**DEPERDITION
DIORAMA 1**

*Galerie Marchepieds
Techniques mixtes,
dimensions variables.*

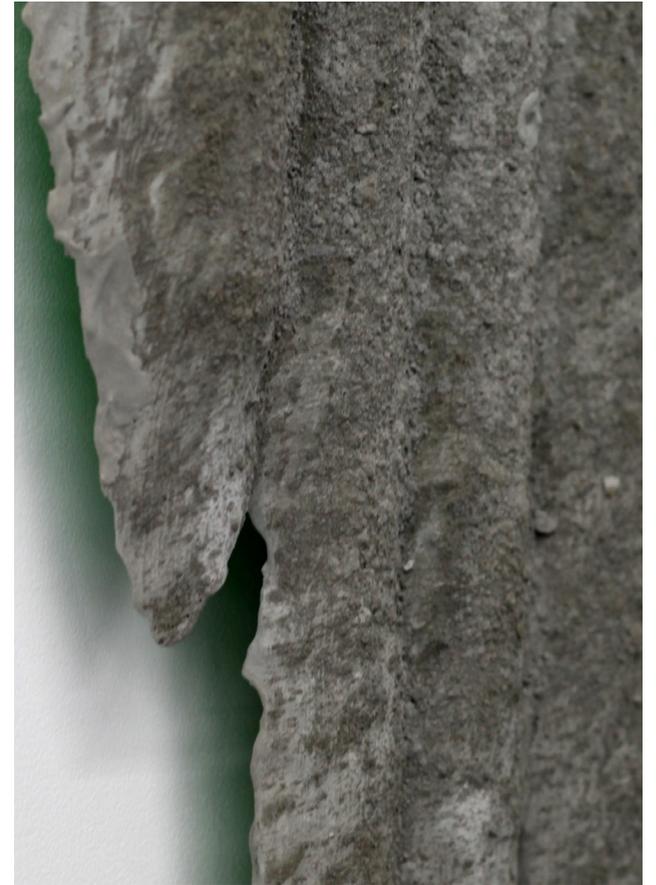


DEPERDITION
DIORAMA 2

*Galerie Marchepieds
Techniques mixtes,
dimensions variables.*



DE PERDITION - Solo Show
Galerie Marchepieds



VUE D'EN DESSOUS
polyéthylène, ciment, mortier adhésif, 34x39cm.



SELFISH SEA SHELL
techniques mixtes, 52x26x17cm.

Love&Ath - Exposition

Quai de l'entrepôt, Ath Belgique 2018.

Vue d'exposition

De gauche à droite:

Sculpture en Gestion

80x80x40 cm
plâtre et acier

Dôme Santa M.

250x250x250 cm
Polystyrène extrudé et mortier

Table de recherches

Série de 7 roches artificielles

250x30x60 cm

Roches : Plâtre, pigments

Table en verre miroir gris fumé et acier.

Sans Titre pour l'instant

110x110x150cm

Polystyrène extrudé et mortier



Vue serrée

Projection vidéo en boucle
Plan rapproché des roches présentés en
dessous (cf: sédiments artificiels)

Recherche de forme

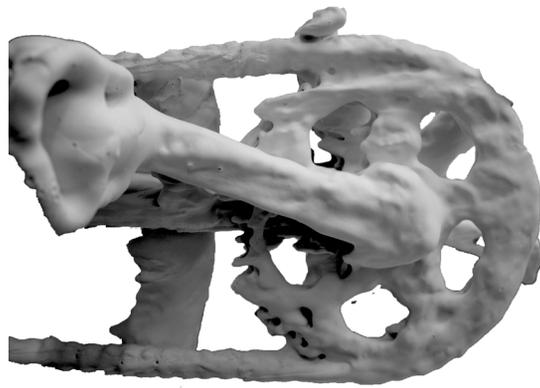
70x70x25cm
ciment et fibre de verre

Fossiles du quotidien

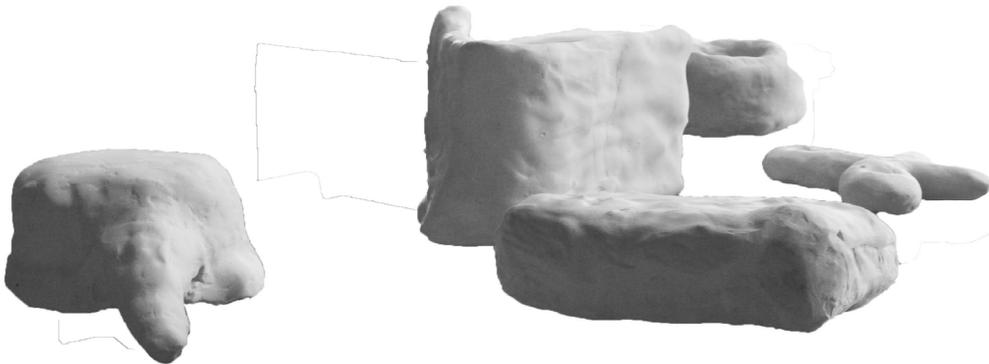
Hypothèse de l'objet

Quelques objets du quotidien choisis sont recouverts et augmentés dans leurs formes par de multiples couches fines de plâtre. Une coquille se construit grâce aux gestes répétitifs de recouvrement. L'objet n'est plus fonctionnel, il est dénué de tous ses artifices, c'est maintenant un volume doté de courbes complexes. La mémoire de l'objet est figée, une relation poétique se dégage entre ces hypothèses et notre corps dans son rapport au temps.

Vélo
plâtre et vélo, détails,
dimensions variables.



Objets Divers
plâtre et objets divers,
dimensions variables.



Tabouret
plâtre et tabouret,
dimensions variables.

Fossiles du quotidien

Mécanisme artificiel d'une roche sédimentaire - objets

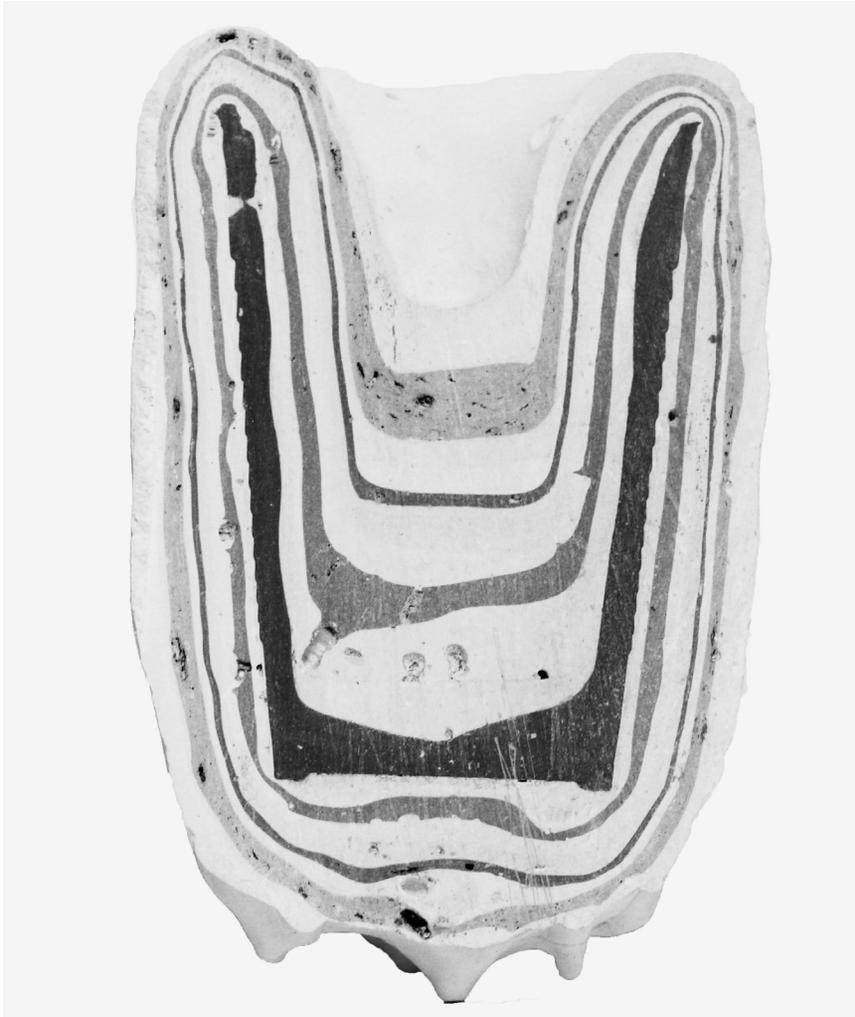
Reste d'un quotidien, le pique-nique.
plâtre et pigments, 21x32x13 cm par face.



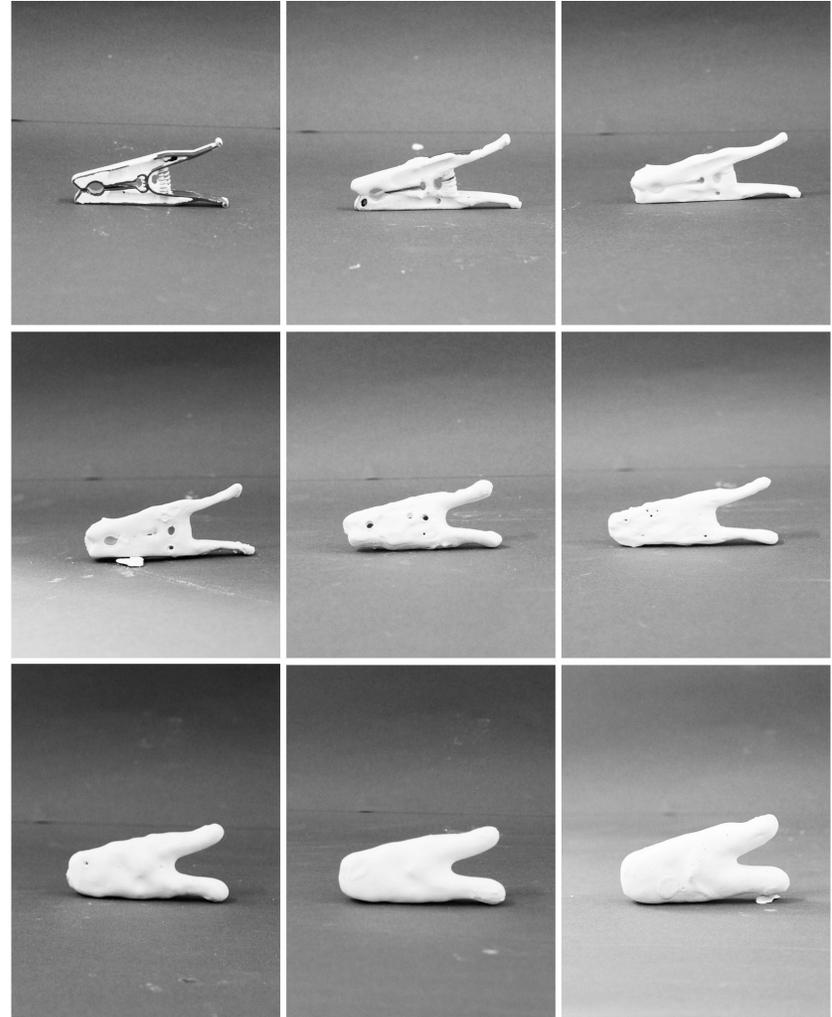
Fossiles du quotidien

Mécanisme artificiel d'une roche sédimentaire - objets

Reste d'un quotidien, gobelet.
12x9x5 cm par face
plâtre et pigments



Sédimentation process
Poster 59,4 x 84,1 cm
pince à linge et plâtre.



Sédiments artificiels

Mécanisme artificiel d'une roche sédimentaire - minéraux

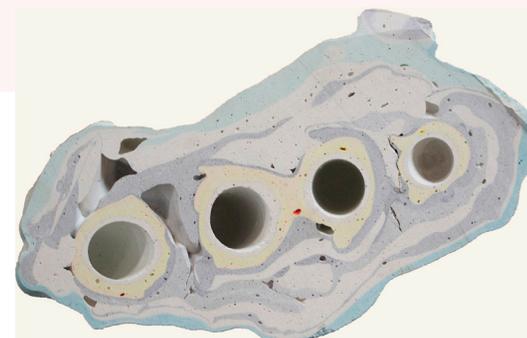
Roches artificielles série



34x21x21 cm
plâtre et pigments.



45x24x24 cm
plâtre et pigments



34x21x21 cm
plâtre et pigments.

Sculpture en gestion

Etude sur un protocole de construction

80x80x40 cm plâtre et acier.

Il s'agit d'un protocole qui prend en compte la chimie du matériau et l'impact de la pesanteur.

Comme un défi face aux lois de la nature, le plâtre s'est figé dans son mouvement expansif.

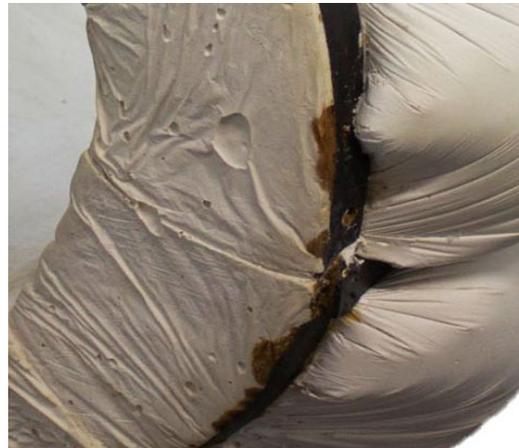
Pour l'installer dans l'espace d'exposition, il aura fallu trainer la sculpture, son poids de plus de 100 Kg aura permis de dessiner les traces de son déplacement.



Vue d'exposition, Love&Ath.



Détails Sculpture en gestion



Come frome nowhere

Installation à Space XXX, Hectolitre, Bruxelles, 2019.

Le projet Space XXX tend à réunir un groupe d'artistes, de Bruxelles et d'ailleurs, autour de la question d'une possible vie dans l'espace. L'exposition pluridisciplinaire a été présentée à l'Hectolitre, un ancien club échangiste de la ville de Bruxelles.

"La conquête spatiale est plus que jamais au coeur de l'actualité : la course est lancée entre les grandes puissances mondiales qui se disputent les terrains potentiellement habitables de notre Galaxie. Space XXX délivre différents scénarios de ce que pourrait être cette aventure cosmique à travers une pluralité de propositions plastiques."

Romane Gérard



COME FROM NOWHERE
26x26x31cm
plâtre , pigments., mortier et élastique

Détails Come from nowhere



Vue d'exposition, Space XXX

