



**Zilverbeek (Silver Creek)**

*(2017 - 2020)*

# **Zilverbeek (Silver Creek)**

*(2017 - 2020)*

Dossier de présentation



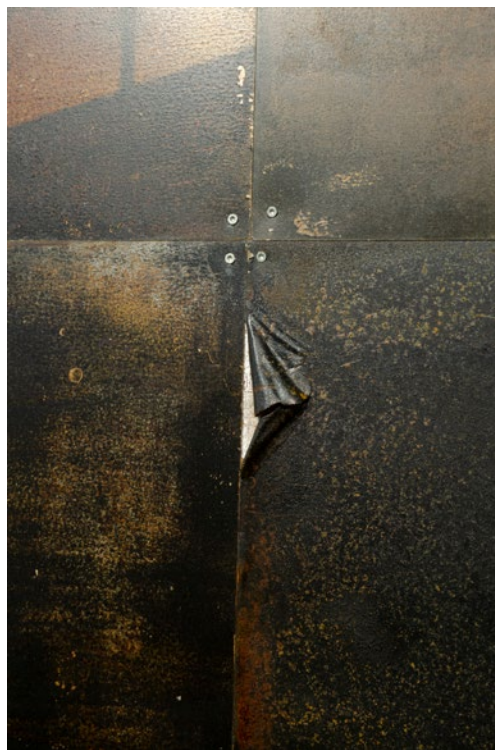
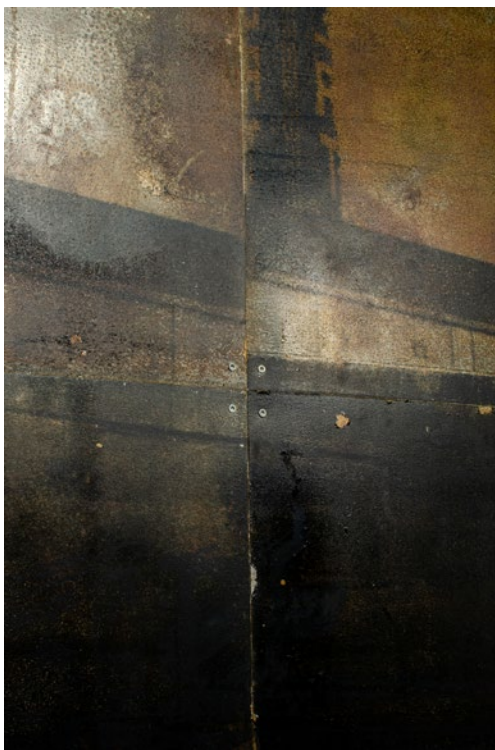
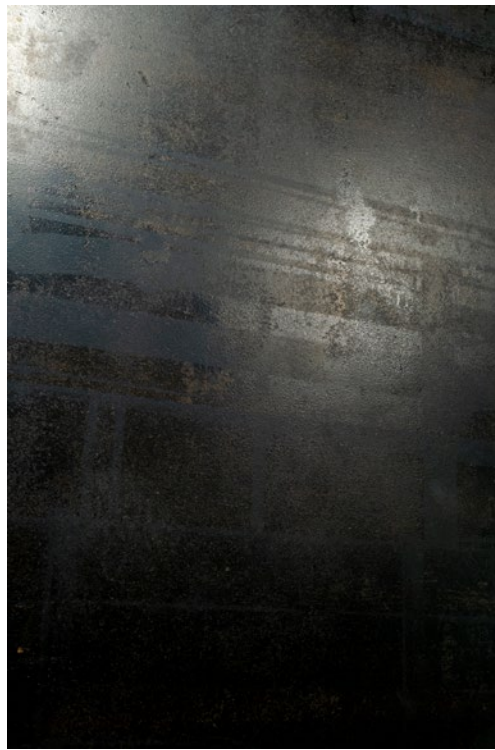
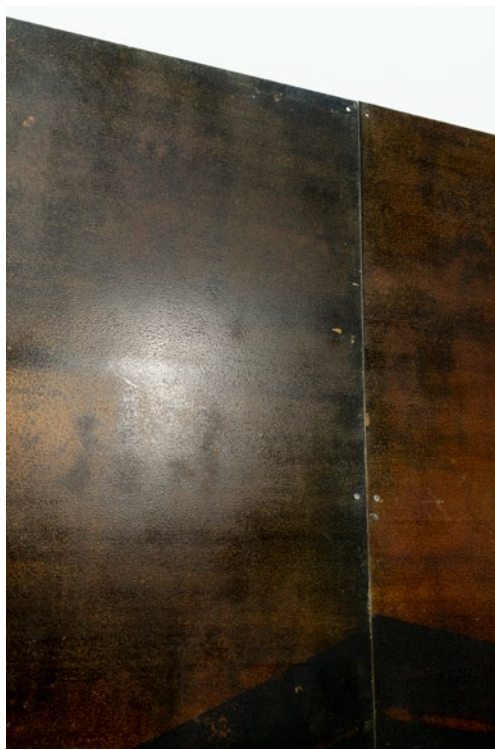
Zilverbeek 06 (2019)  
Analog print made with a mixture of mud.

70x100 cm



Installation Zilverbeek 06 + Old factory (2019) Tirages argentiques sur plaques d'acier.

Dimensions 200x300



**Steel-plates wall installation (2019)**

Photographs of the factory *Gevaert* on steel plates that have been coated by gelatine-silver emulsion. Analog print

Dimension 200x250 cm



Zilverbeek 06 - quadriptyque (2020)  
Tirage argentique réalisé avec un mélange de  
terre et d'émulsion argentique.

40x60 cm



Zilverbeek 14 (2020)

Tirage argentique réalisé avec un mélange de  
terre et d'émulsion argentique.

40x60 cm)



Zilverbeek 12 (2020)

Tirage argentique réalisé avec un mélange de  
terre et d'émulsion argentique.

100x150 cm)



This work starts with an article I found in the archive department of Agfa-Gevaert, a company in Antwerpen. It used to be one of the biggest photo-product producer with Kodak and Fuji before the digital development of photography.

The article tells the story of a creek situated next to the company. In this creek, people could find silver in the mud. The factory had a large quantity of silver poured in the brook via their wastewaters.

MIEUWBLAD 7/157/3

# Zilverchat lag zomaar in een Antwerpse beek

**ROND** het einde van de jaren twintig verdienen in Antwerpen twee mannen een goed belegde boterham met het exploiteren van een zilvermijn-tje. Of juist: een zilverbeek. Aan de exploitatie kwam een einde toen de mensen van een grote foto-fabriek in Wilrijk ontdekten dat zij een grote hoeveelheid zilver als afval in de beek lieten stromen.

Aan de zilverjagers dacht lezer *H. Dugauquier* uit Wilrijk bij het lezen van het verhaal over die man die in Antwerpen-Zuid afval-olie uit een beekje schept, en daarmee een klein handel-tje gaande houdt.

## Fixeren

Wie denkt dat het scheppen van zilver gemakkelijker werk

is dan het scheppen van olie, vergist zich nochtans: de olieman moet maar met een emmer over het wateroppervlak gaan, de zilverjagers hadden het zwaarder. Leest u maar: Omstreeks 1927 ontdekte een personeelslid van de fotofabriek, een zekere Tom, dat sinds vele jaren uitgeputte fixeerbad- en goudmijn-tje werden geloosd in de Grensbeek die nabij de fabriek stroomde.

Nu moet men weten dat niet alle zilverbromide van negatieve emulsies — bij positieve emulsies is dat zilverbromide en/of zilverchloride — wordt gebruikt voor de opbouw van het beeld. Er blijft onbelicht een onontwikkeld bromide en/of chloride over. En dat blijft lichtgevoelig, en wordt door middel van het fixeerbad opgelost en verwijderd.

## Partner

Tom meende dat het mogelijk moest zijn om dat zilver uit het slijk van de Grensbeek te halen. Hij besprak de zaak met een partner, en vroeg daarna toelating aan de overrege-naars om de beek schoon te maken.

Die toelating kregen ze natuurlijk direct. En de twee mannen begonnen het slijk uit de beek te halen. Ze lieten het op de oever drogen, en brachten het daarna naar een ontzilveringsfabriek in Hoboken.

Naar men vertelt was de zilverbeek een goudmijn-tje. Men zegt dat men begon met een opbrengst van 13 kilo zilver per ton slijk. Tot de fabriek de zaak in de gaten kreeg.

Daar installeerde men een filter, en de opbrengst in de beek daalde tot 7 kilo per ton droog slijk, maar een tweede,

betere filter reduceerde dat al spoedig tot 2 kilo op een ton slijk.

De zilverzoekers — die hun ander werk hadden opgegeven voor de jacht op kostbaar slijk — maakten de Grensbeek schoon tot aan de monding. En toen was het gedaan.

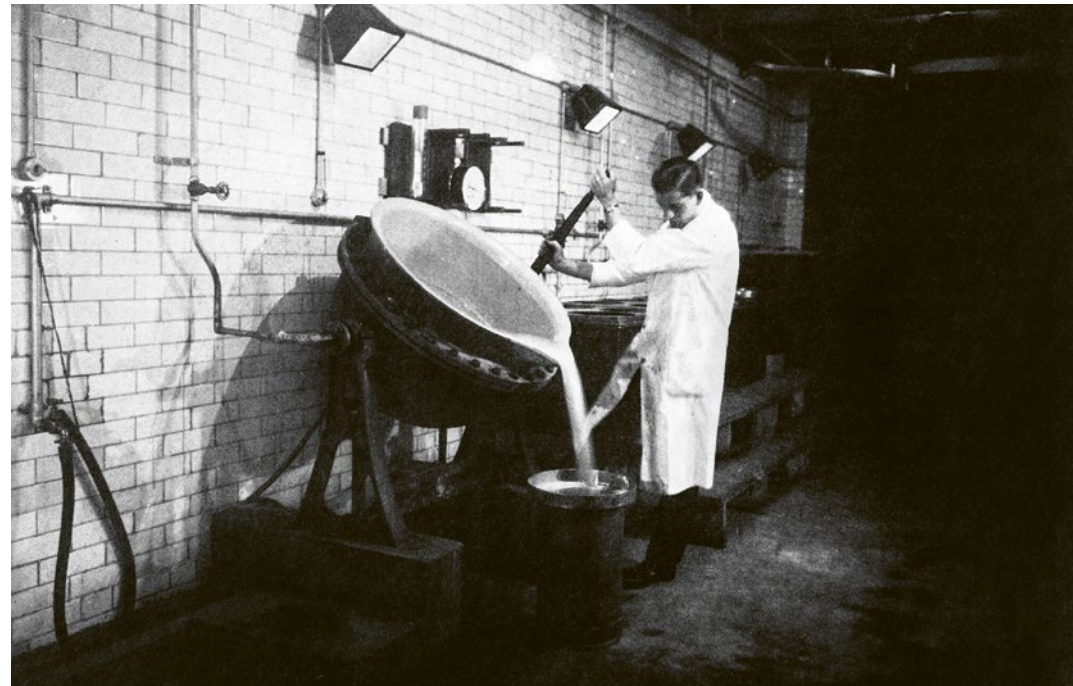
De beek heeft er in ieder geval de volkse benaming «Zilverbeek» aan overgehouden. En nabij het vlieg-veld van Deurne is er ook nog een Zilverbeeklaan. Maar zilver valt er niet meer te rapen.



One day, a worker of the company noticed the case and he realised the amount of money he could get. He decided to take out the mud to get back this precious metal.

It is said he could get up to 14 kilos of silver per tons of mud.

Because of this, the little river was named the Zilverbeek, dutch name for Silver Creek.



I was fascinated by this story and I made a research to find back the creek.

When I found back the Creek I started to take back the mud to see if I could find some traces of silver in it. I worked with this mud as a raw material in order to make new images and objects about this story.

Zilverbeek is a research project on this specific story, and also a re-enactment of it. It combines archival images from the factory with photographs taken *in situ*, and also experiments made in the darkroom.

It takes the form of an installation of images and objects, and also the form of a publication.















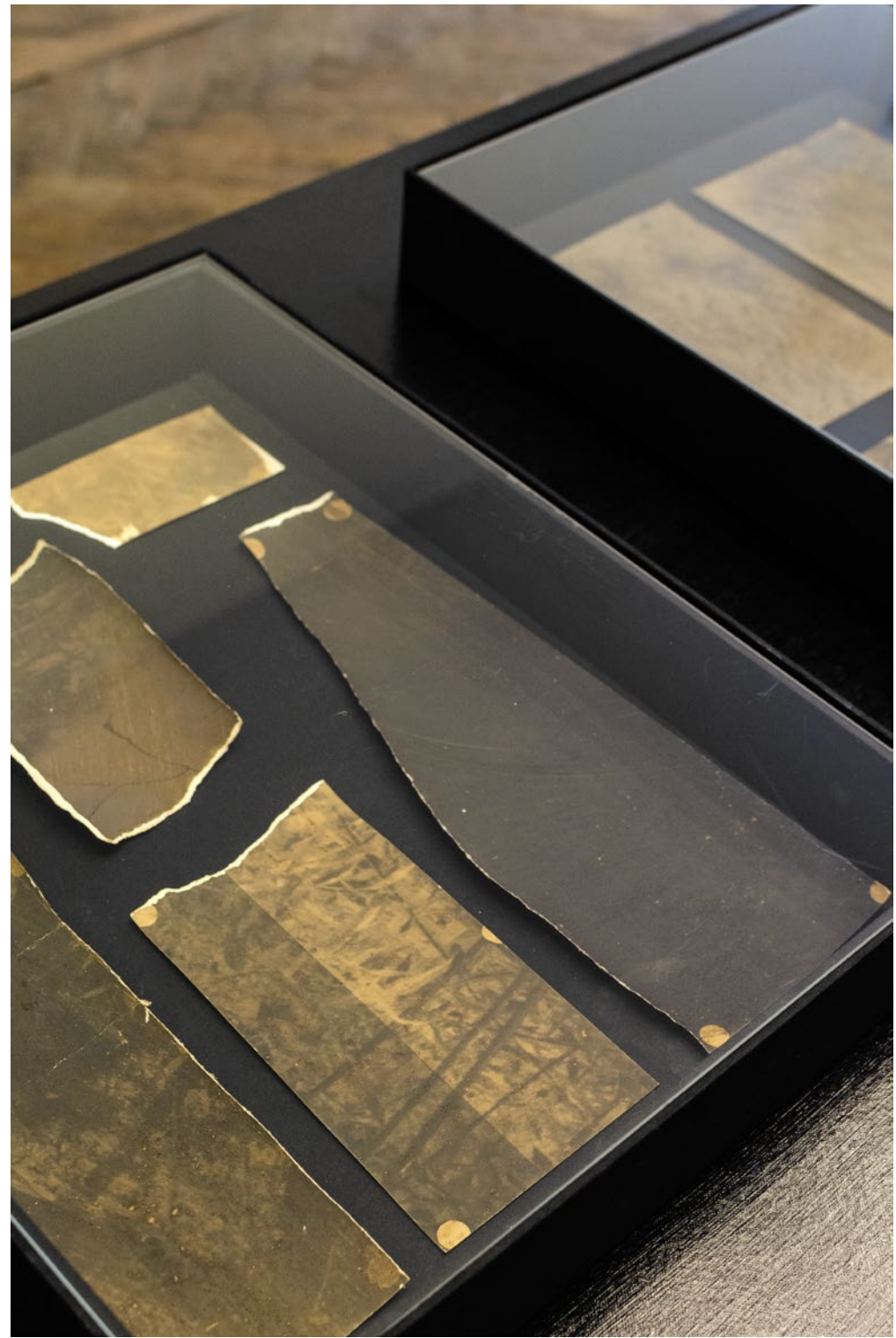


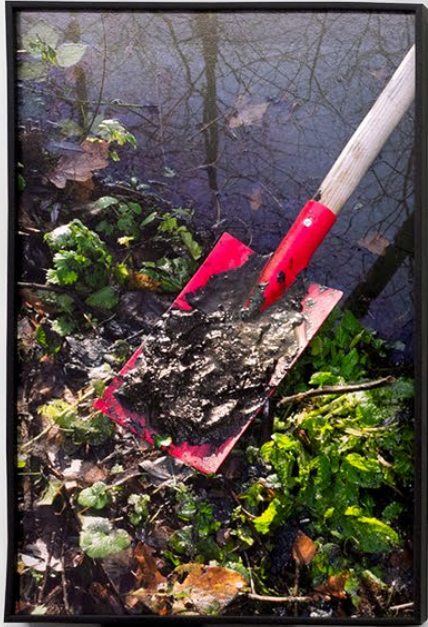






AM Foundation Galery (collaboration with *Arrière-Pensée*)  
at the occasion of Paris-Photo week (Paris, FR) - 2019







Mudprint on wallpaper  
(2019)









MAP #95 - Glazen Gang Space  
KASK, Gent - 2019



### Wall installation (2018)

The walls of the space are recovered with oxidized steel plates. It becomes a giant magnetic surface with industrial appearance where I install the mudprints with little magnets.

This modular installation adapts to the space and takes a different form every time.





Musée de la Boverie  
Liège - 2018





**Agfa-Gevaert Old Factory (2017)**

Photographs of the factory on b&w negative  
Alteration of the image with ammonium persulfate

95x120



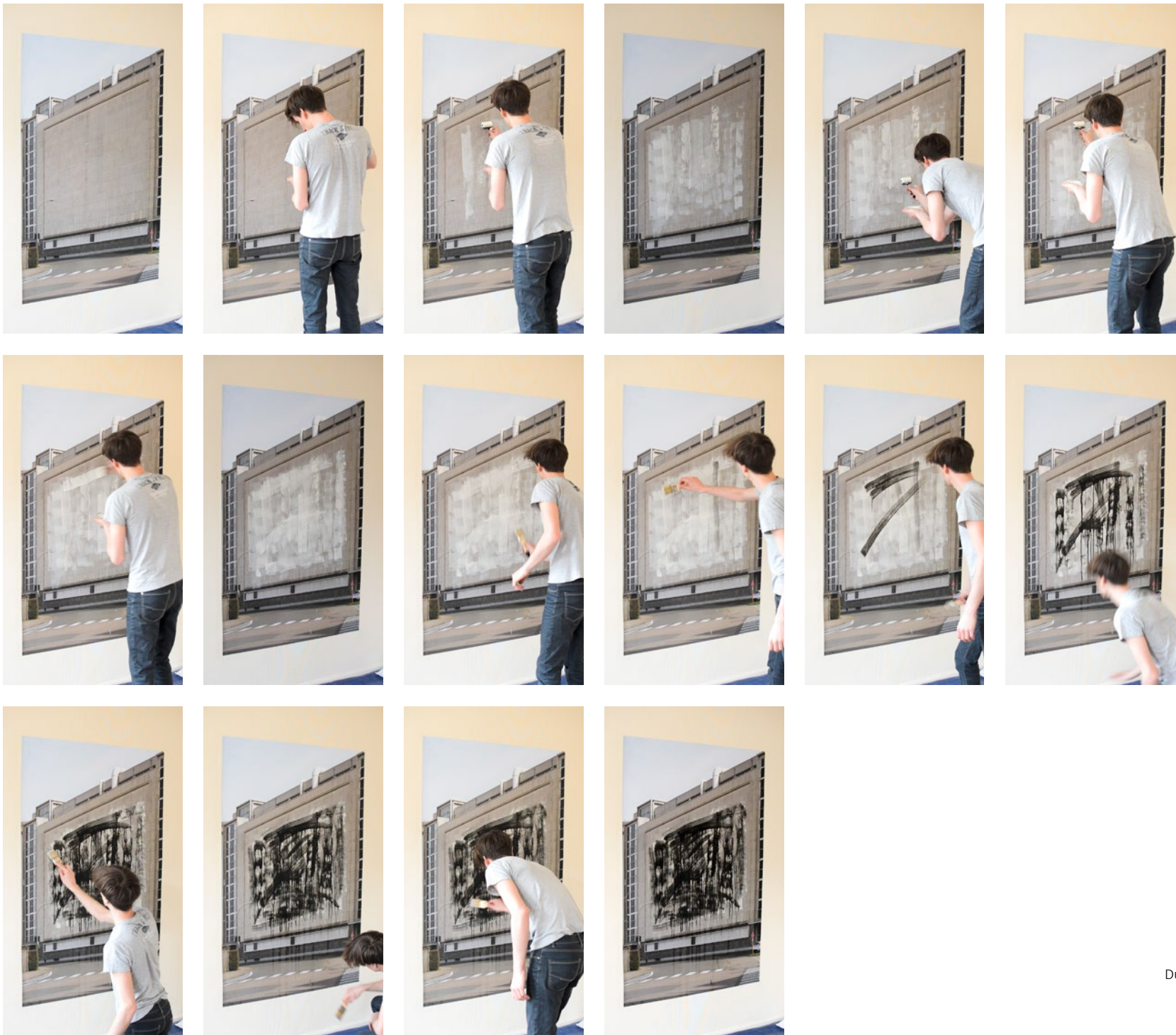




Abbattoires de Bomel  
Namur - 2018

**Mudprint (2018)**

100 x 150



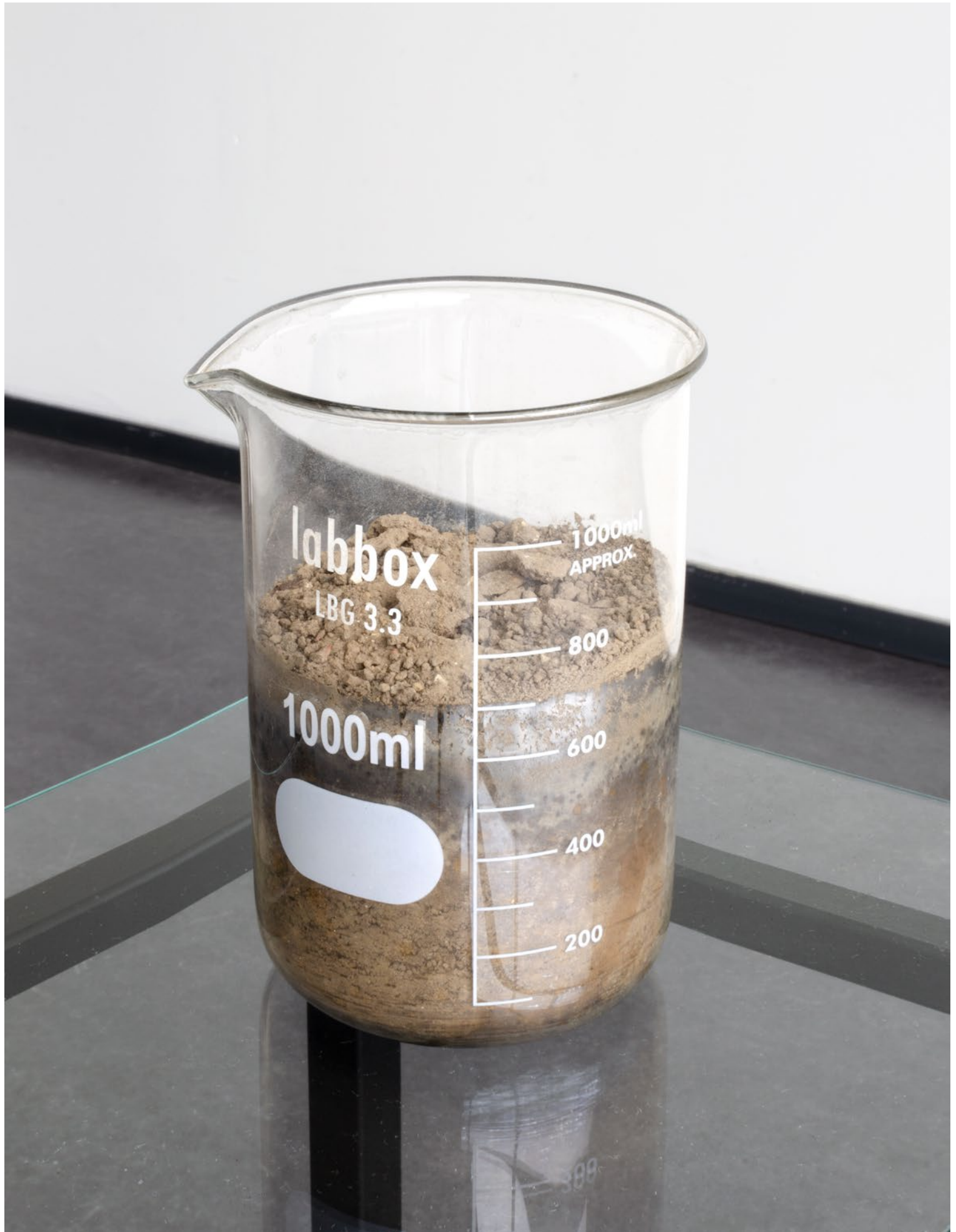
### Blind Wall (performance in situ) 2017

Digital print, silver emulsion

During the performance I paint silver on the print and develop it live with photo-chemicals. The image represent a building of Agfa-Gevaert factory. This specific building contains the darkrooms of the factory.

[Go to the video](#)





**Zilverlijk - Silver mud (2018)**

Mud taken from the Silver Creek in glass recipient.

10x10x25

# Zilverbeek (Silver Creek) - 2019

## Book presentation sheet



**Zilverbeek (Silver Creek)**  
Lucas Leffler (BE)

200×286 mm | 36 p | EN  
Offset | Self-cover +  
A2 fold-out poster

First edition: 600  
ISBN: 978-94-92051-44-8  
Retail price: € 20

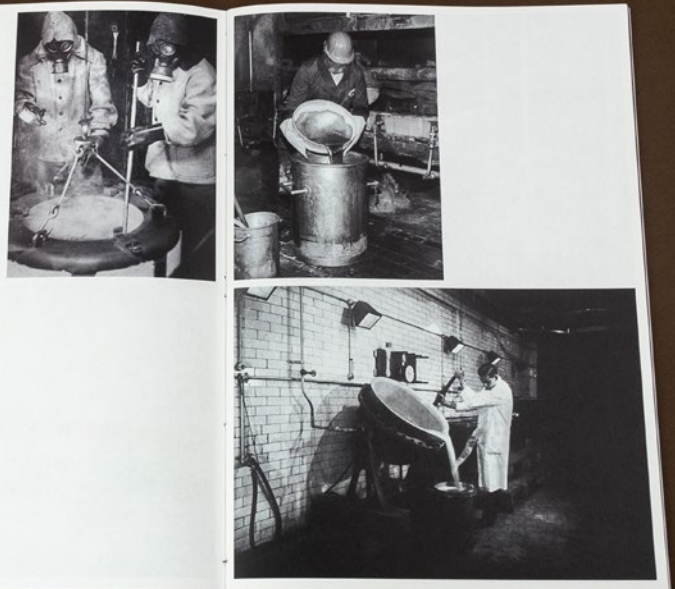
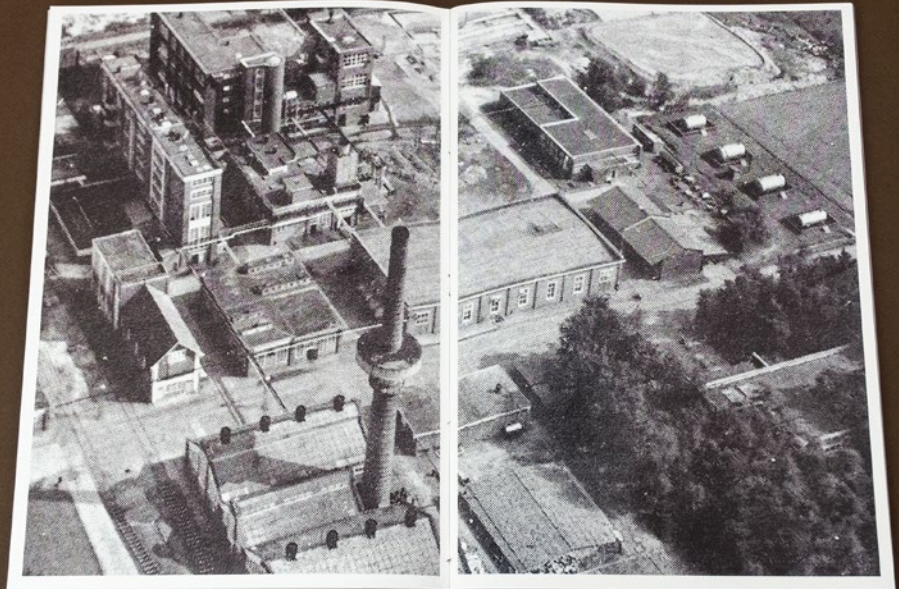
—  
World-wide distribution:  
Idea Books ([ideabooks.nl](http://ideabooks.nl))

Note for editors (not for  
publication): For more  
information, images or  
interviews, please contact  
The Eriskay Connection  
at [evelien@tecbooks.nl](mailto:evelien@tecbooks.nl)  
or +31(0)76-8860522

CONNECTION

## Links

- > [Laureate Dummy Award at Liège Photobook Festival in 2018](#)
- > [Shortlisted at Unseen Dummy Award in 2018](#)
- > [Top-10 list of Photobooks of 2019 by Rob Hornstra](#)
- > [Top-15 list of Photobooks of 2019 by Nelson Chan](#)
- > [Video "reading through the book"](#)





From the 1920s on, the Gevaert factory in Belgium accidentally disposed of tonnes of silver as a by-product of the production of photographic film. This outflow ended up in the Grensbeek (Border Creek) that separated the municipalities of Berchem and Mortsel. Since its sludge was coloured black by the silver, the creek was popularly called Zwarte Gracht (Black Ditch) or Zilverbeek (Silver Creek).

The factory did recover a significant amount of silver directly from their production, but around sixteen per cent of the metal still ended up in the factory's wastewater. In the Zilverbeek, it was mixed with the wastewater from local laundries and households, which provided all necessary compounds for the dissolved silver to condensate along the course of the creek.



De grote vat met het op de afvalstoffen rijkte de sludge als een vervalst bevestigingsmiddel op een laagspan draaibank.

In 1927, a tool-maker working at the factory realised the kind of fortune they were washing away on a daily basis.

To recover the silver from the sludge, the man drained the stream, and let the water settle in weirs finished with concrete slabs. After the water was returned to the stream, the sludge was transferred to a second well with a manually operated slurry pump to allow it to dry. The dried sludge was carried off by lorry or train to a local metallurgical plant where the silver was extracted.

The moving of the sludge took place in the weekend or as early as four o'clock in the morning, when the water flow was minimal. The man recovered up to half a ton of silver a year, more than enough for a generous salary.



In 1927 werd de eerste sludge afgevoerd in stroomopwaarts, die in een bank van beton werd afgevoerd. Het water werd teruggevoerd naar de rivier en de sludge werd op een laagspan droog gemaakt.

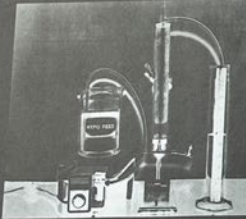


FIGURE 1. - Apparatus for Silver Photometry Tests.



Léon Govaert 28.3.1868 - 2.2.1935

Just one year later, the man quit his job at the factory, as his side business was already more profitable.

In the following years, the man's business thrived. He acquired the land he worked on from a diamond merchant, and started renting the land around the rest of the creek from the national railways.

In 1946 the owners of the factory started to realise the magnitude of capital that the silver contained, and started to...



# Zilverschat lag zomaar in een Antwerpse beek

**ROND** het einde van de jaren twintig verdiende in Antwerpen twee mannen een goed belegde boterham met het exploiteren van een zilverrijke gracht. Aan de exploitatie kwamen de einde toen de mensen van een grote foto-fabriek in Wilrijk ontdekten dat zij een grote hoeveelheid zilver lieten stromen.

**Partner**  
Tom meende dat het mogelijk moest zijn om dat zilver uit de beek te halen. Hij besloot de zaak met een partner, en vroeg daarna ook om de beek schoon te maken.

**Fisier**  
Wie denkt dat het schippen van zilver gemakkelijker werk is dan het scheppen van slib, vergist zich. De zilverrijke sludge moet eerst worden afgevoerd naar een fabriek waar het wordt verwerkt. Het is niet eenvoudig om de sludge te drogen en het zilver eruit te halen. Het is een proces dat veel tijd en moeite kost.

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

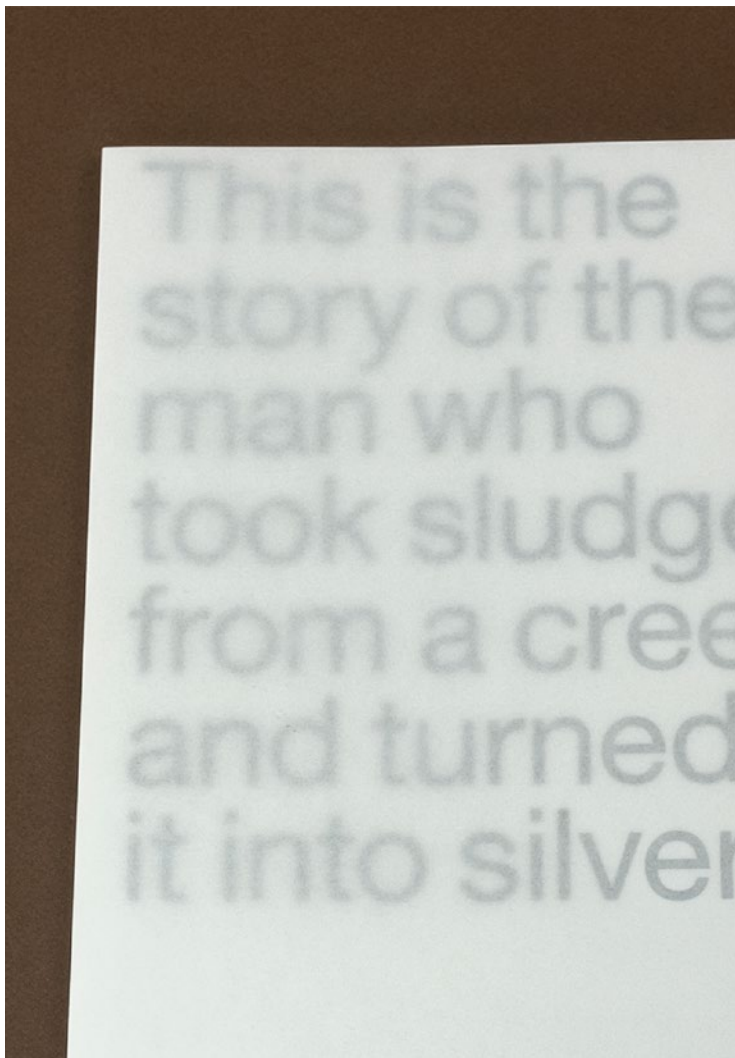
**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**

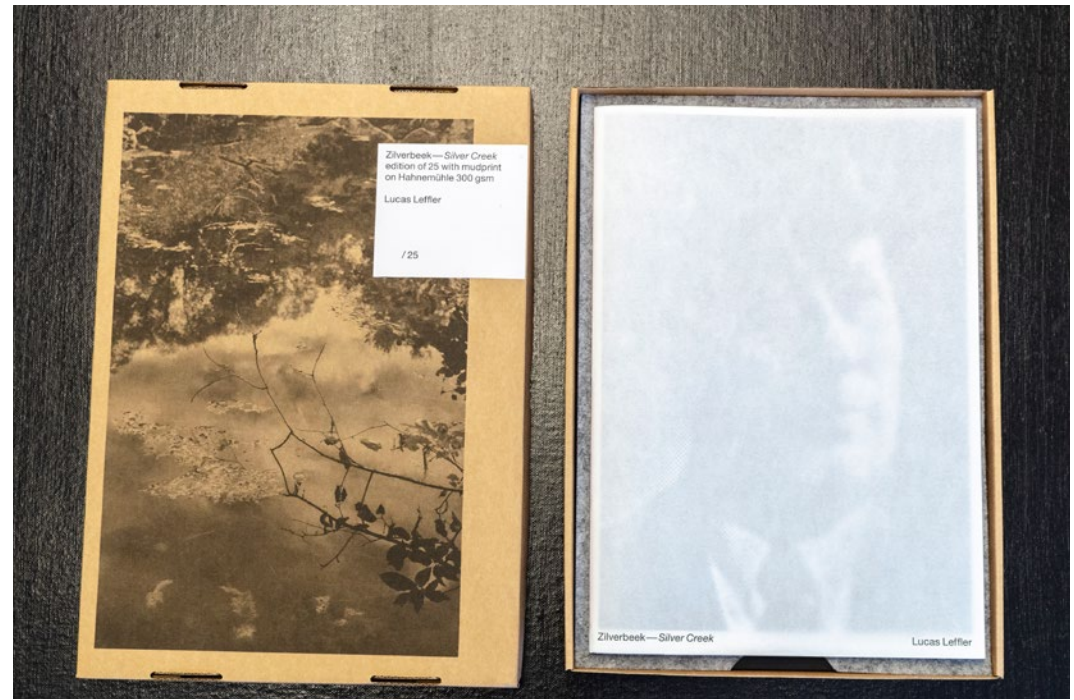
**De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver. De beek bleef er in ieder geval de rijkdom van zilver.**



A2 fold-out poster







Special Edition of the book  
Archival box, with limited 'mudprint' inside

Edition of 25  
Sold out



**Zilverbeek (Silver Creek)**

Lucas Leffler (BE)

200x286 mm | 36p | EN  
Offset | Self-cover +  
A2 fold-out poster

First edition: 600  
ISBN: 978-94-92051-44-8  
Retail price: € 20



—  
World-wide distribution:  
Idea Books ([ideabooks.nl](http://ideabooks.nl))

Note for editors (not for publication): For more information, images or interviews, please contact The Eriskay Connection at [evelien@tecbooks.nl](mailto:evelien@tecbooks.nl) or +31(0)76-8860522

Since the 1920s the Belgian factory Gevaert accidentally disposed tons of silver as a by-product of the production of photographic film. This outflow ended up in the Grensbeek (Border Creek) that separated the municipalities of Berchem and Mortsel. For its sludge coloured black by the silver, the creek was popularly called Zwarte gracht (Black Ditch) or Zilverbeek (Silver Creek).

The myth starts in 1927 when a tool maker working at the factory realised the kind of fortune the factory was washing away on a daily basis. The man invented a system to recover the silver from the sludge in the creek. He secretly drained the stream, and transported the dried sludge to a local metallurgical plant where the silver was extracted. The man recovered up to half a ton of silver a year, more than enough for a generous salary.

This story fascinated Lucas Leffler (BE), who took the position of a researcher. He found archives, newspaper clippings and historical documents, and photographed the factory and the creek. But he also took sludge from the bottom of the Zilverbeek, trying to find traces of silver, just like the pioneer before him. He finally used the sludge to make “mud prints” by means of a screen-printing technique, of which a reproduction has been added as a poster in this publication.

**About Lucas Leffler**

Lucas Leffler (1993, BE) is living and working in Brussels. He studied photography at the Haute École Libre in Brussels and completed the master programme at the Royal Academy of Fine Arts in Ghent. His work is based on his fascination for science and history, and besides photography often develops into a variation of different expressions such as sculptures and installations. His work has been exhibited at Contretype in Brussels and Galerie Satellite in Liège. The dummy of *Zilverbeek* won the Dummy Award at Liège Photobook Festival and was shortlisted for the Unseen Dummy Award.