

Hadrien Bruaux

Hadrien Bruaux
hadrienbruaux@outlook.be
www.hadrienbruaux.com
0494580182
6 rue de l'Ascension 1210 Bruxelles
Né à Namur le 10/03/1991



Formation

2018-2020 Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur. ENSAV La Cambre, Bruxelles.
2014-2016 Master à finalité spécialisée, option Peinture, jury avec grande distinction. Arba-esa Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles
2009-2013 Cours du soir en gravure. Académie d'Ixelles
2010-2013 Baccalauréat en option Peinture. Arba-esa Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles
2007-2010 Cours du soir en gravure. Académie des Beaux-Arts de Namur
2006-2010 Académie des Beaux-Arts, Namur CESS niveau 2

Expositions

2022 exposition ARTcontest Espace Vanderborght, Bruxelles
2021 exposition sortir du rang, Centre culturel de Ciney
2021 exposition Bailli , Au 1 étages, Bruxelles
2020 exposition This place/displaced DMW GALLERY Anvers
2020 exposition Dreaming only of Spring, LOTO, Bruxelles
2020 exposition Pi , espace room, forêt, Bruxelles
2020 exposition Prix Jean et Irène Ransy, Anciens Abattoirs de Mons
2019 exposition Fried Patterns, Brussels Gallery Weekend, cur. Tenzing Barshee, Espace Vanderborght, Bruxelles
2019 exposition Molière Project, 7^{ème} édition, Bruxelles
2018 exposition Itinera Project Room, Palazzo Patrizi, Sienne, Italie
2018 exposition INSECURE, ancien commissariat de Schaerbeek, Bruxelles
2018 exposition Ode, Galerie du Beffroi, Namur
2017 exposition Molière Project, 3^{ème} édition, Bruxelles
2017 exposition pour Itinera, Contrada della Giraffa, Sienne, Italie
2017 exposition Face, Figures, Galerie Détour, Jambes
2017 exposition des lauréats de la Fondation privée du Carrefour des Arts, Bruxelles
2017 exposition OFF Course Young Contemporary Art Fair, Mont des arts, Bruxelles
2016 exposition Radieuse, Place Ste. Catherine, Bruxelles, cur. Emmanuel Lambion
2016 exposition Master Salon Painting, KOMASK, Anvers et Espace Vanderborght, Bruxelles
2016 exposition Tradition Does Graduate, Arba-esa, Bruxelles
2016 exposition Island Présent, La Vallée, Sint-Jans-Molenbeek
2016 exposition Now Here, La Vallée, Sint-Jans-Molenbeek
2016 exposition Apparitions, Espace 49, Bruxelles
2015 auto-exposition, Biennale de Venise, Italie
2015 exposition avec le collectif Terra Mentis, Eléments de langage, Saint-Gilles
2015 exposition Triptic, Dam Gallery, Arba-esa
2013 exposition, E.W.E Gallery, Bruxelles

Prix

2022 Prix du centre Wallonie-Bruxelles-Paris
2022 Lauréat Art Contest
2016 Lauréat de la bourse Carrefour des Arts
2016 Prix Itinera, résidence en Italie
2016 Prix Paul Artôt, Palais des Académies Royales de Belgique
2015 Prix Godecharle de peinture
2010 Prix de dessin, Académie des Beaux-Arts de Namur

Le travail d'Hadrien Bruaux est une poésie documentaire, une sorte de dialogue continu. S'y confrontent des cultures et des époques, par association d'objets, d'images et d'idées. Ses œuvres convoquent des notions très plurielles, elles invitent le spectateur à cheminer au sein de leurs agencements et à en inventer le potentiel narratif.

L'artiste nous dit avoir toujours récupéré ce qui traîne autour de lui ; ce geste de collecte est déjà un élément constitutif de son travail. Celui-ci est bien souvent composé de rebuts, de déchets ou d'autres vestiges laissés-pour-compte. Avec ces différents éléments, l'artiste crée de nouvelles œuvres où se retrouvent combinés tous ces fragments qui sont, en eux-mêmes, des micro-histoires et renvoient à une multiplicité de temps et de réalités. Le déchet n'est pas l'histoire officielle, c'est ce qu'il reste ; d'une certaine façon, le travail d'Hadrien nous livre une histoire du point de vue des vaincus. Dans une forme fictionnelle, il crée de nouveaux récits à travers les ruines qu'il trouve. Hadrien Bruaux vient de la peinture et son travail a hérité des questionnements liés à cette discipline. Son travail est pluriel, l'artiste utilise une grande diversité de médiums, créant un ensemble d'œuvres parfois dissonantes, produisant ainsi des chocs surprenants au travers de multiples langages et de modes de perception possibles. L'artiste nous dit penser toutes ces pièces comme étant différentes parties d'un même organisme et dont l'écho varie selon leur agencement.

Produisant une lecture ambivalente et plurivoque, l'artiste nous propose une expérience au-delà du langage. Celle-ci génère une multitude de questions renvoyant à des systèmes non établis et trouvant le plus souvent des indices de réponses dans l'intuitif, l'imprévu ou l'insolite.

Figure 01



Peinture à l'huile
120 x 90 cm, 2022

Les règnes invisibles



Cette installation, composée de trois vitrines, joue avec les codes de l'exposition et du mobilier muséal. Les socles sont réalisés à partir de matériaux de chantier récupérés et rappellent les carottages archéologiques. Les filtres colorés disposés dans chaque structure invitent le spectateur à multiplier les points de vue autour de ces trois installations. Chaque vitrine est le résultat d'un jeu d'assemblages d'idées et d'un jeu plastique.



Les règnes invisibles

Installation (polyisocyanurate, verre, plastique, os)
50 x 30 x 30 cm, 2021



Les règnes invisibles

Installation (polyisocyanurate, bois, verre, plastique, plâtre)
50 x 30 x 30 cm, 2021



Les règnes invisibles

Installation (polyisocyanurate, bois, verre, plastique, plâtre,
métal)
50 x 30 x 30 cm, 2021



Scan d'éléments organiques et végétaux, tentative de créer volontairement du bruit pendant le scannage et d'obliger l'ordinateur à générer un contenu à partir des éléments réunis.

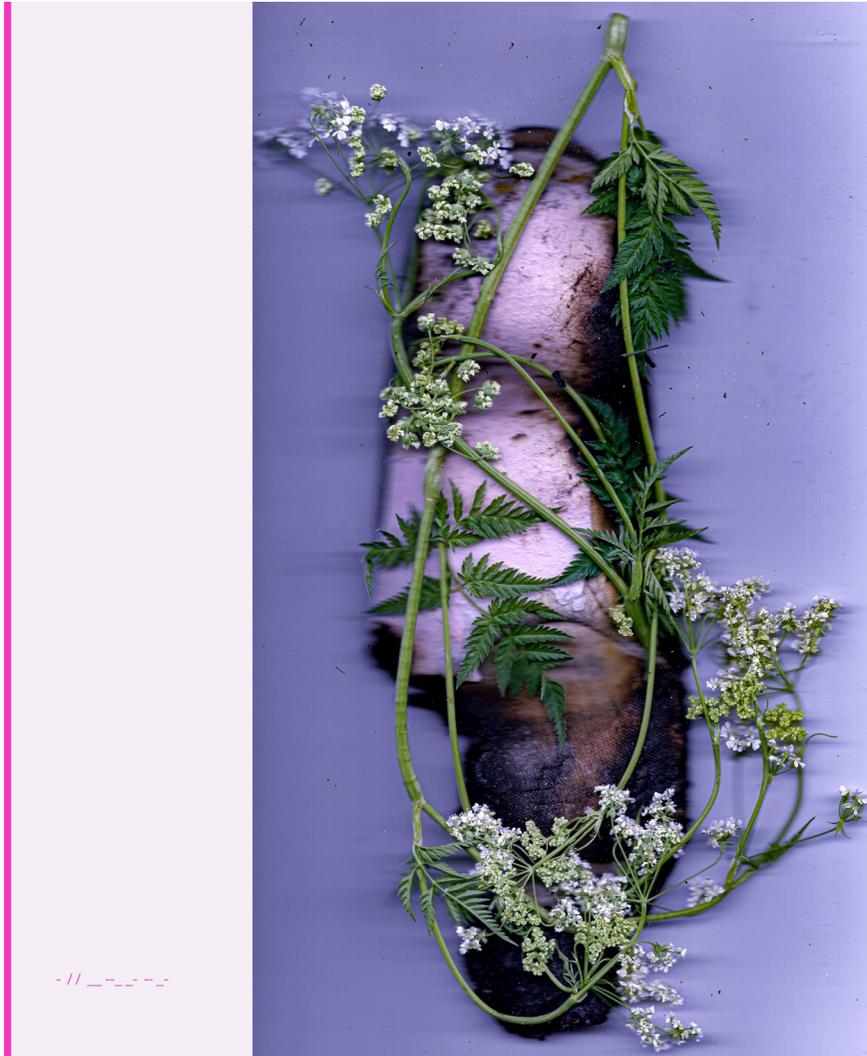
Sans titre

Impression jet d'encre
50 x 60 cm, 2021

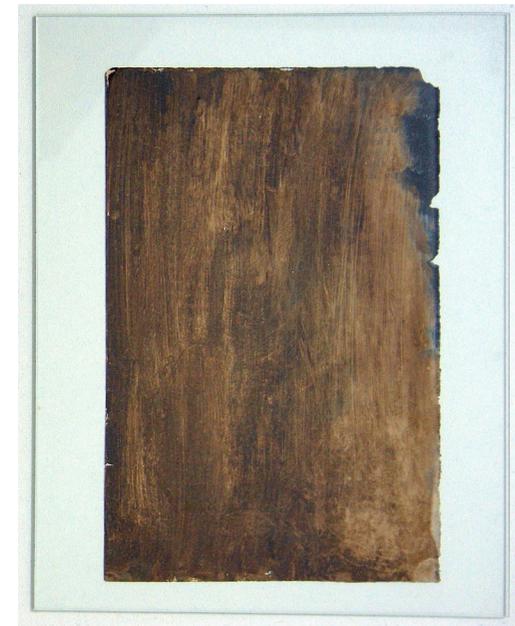


K - Way

Peinture à l'huile
120 x 90 cm, 2021



- - - - - /
Impression jet d'encre
49 x 59 cm, 2021



Appartenant à la série **Fouille**
Techniques mixtes sur document
24 x 32 cm, 2016



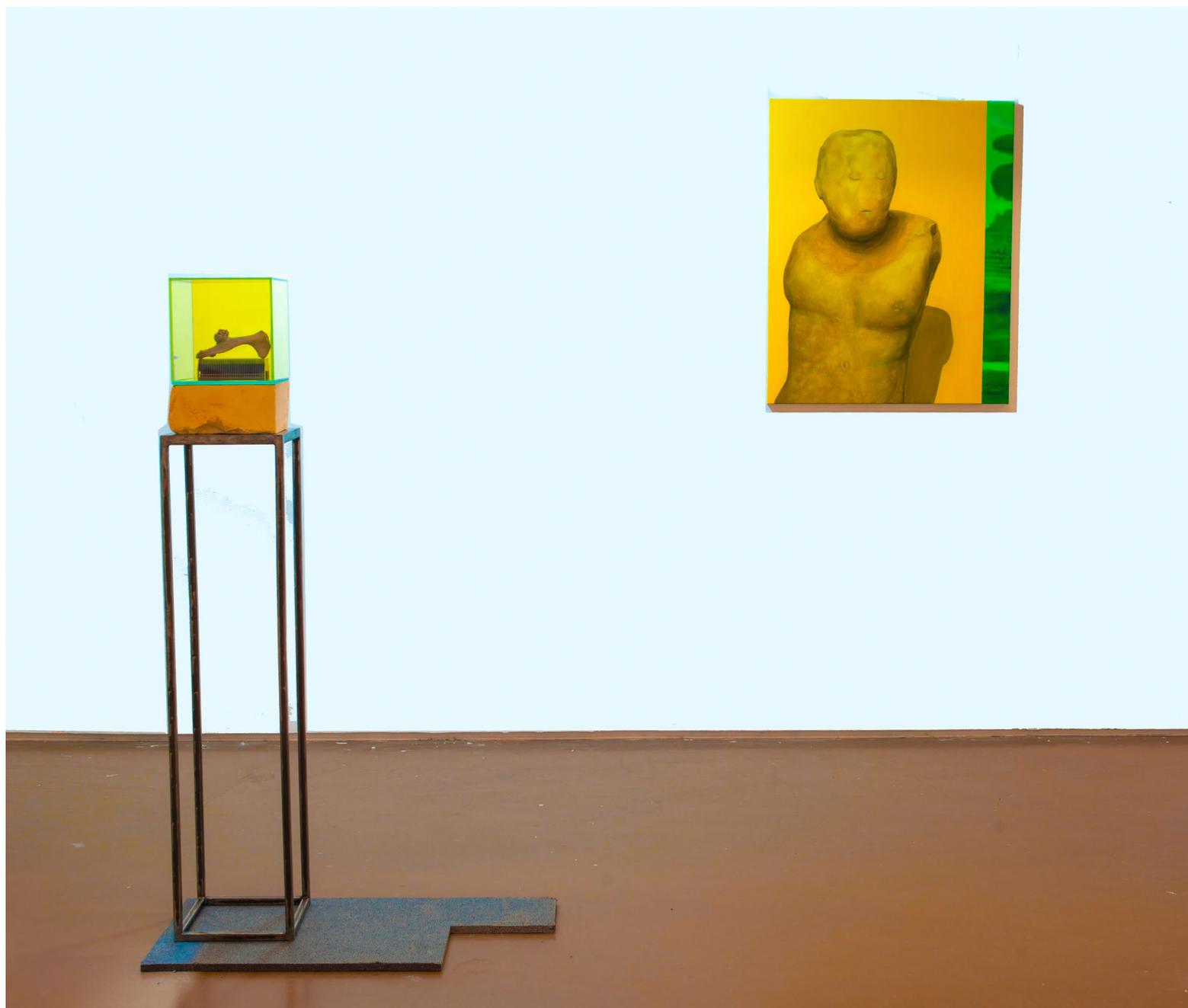
En toute chose
Peinture sur céramique
2019



Système D

Installation comprenant un crocodile en plastique, deux couvercles de peinture, un drone et deux fragments de plâtre.
2021

Vue d'exposition
ART contest 2022





Vue d'exposition ART contest 2022

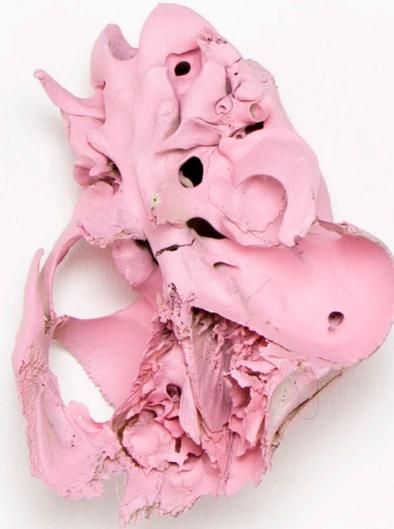
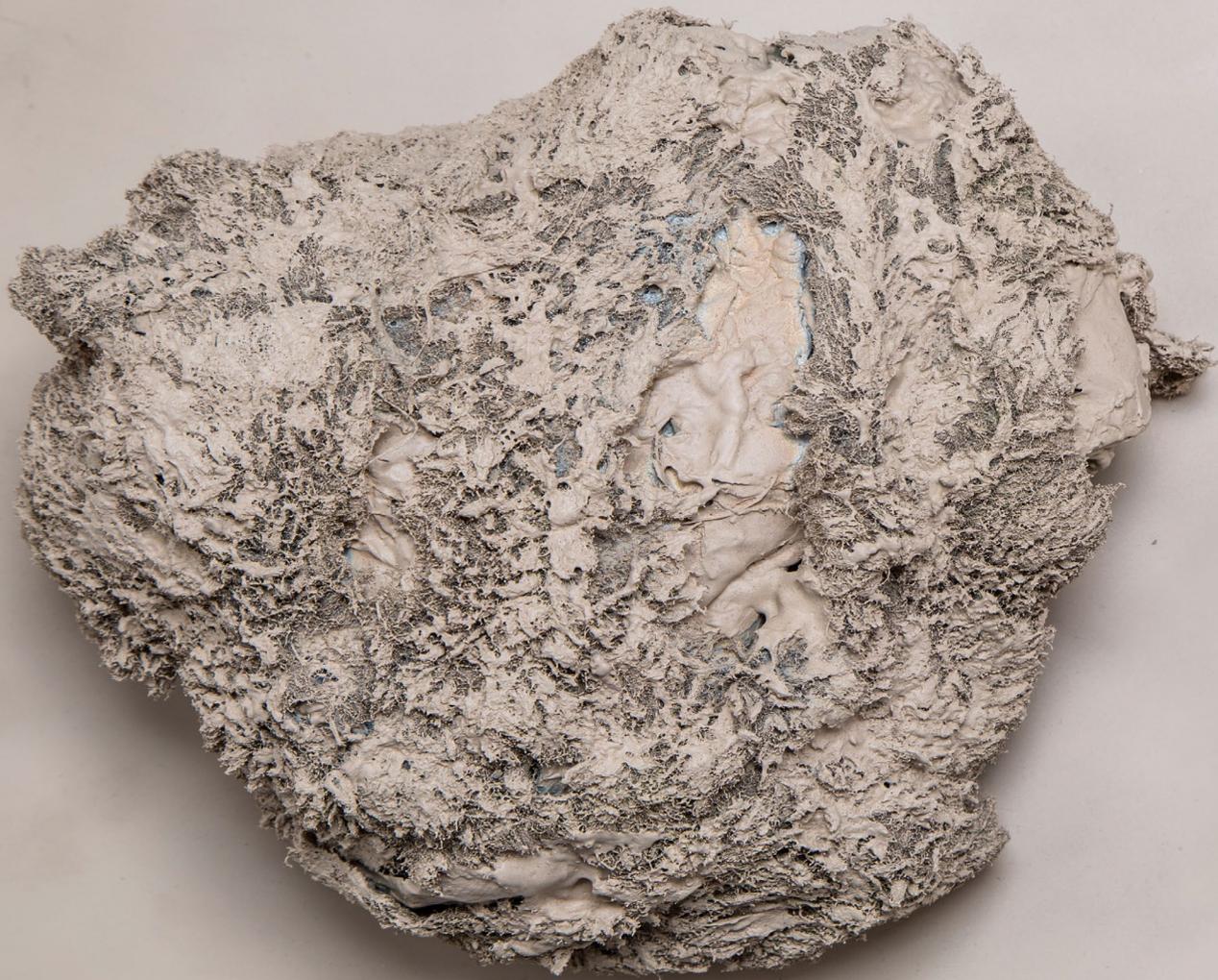


Table rase
Installation
2021



Astéroïde à l'origine du monde

Installation (plâtre, acrylique, techniques mixtes)
40 x 30 x 30 cm, 2021



Fossile d'été

Installation entièrement composée des restes et des invendus jetés au Marché du Jeu de balle de Bruxelles et ensuite retravaillés.
2020



Détail de l'installation *Fossile d'été*
2020



Exposition Prix Jean et Irène Ransy
Anciens Abattoirs de Mons, 2020



Exposition Prix Jean et Irène Ransy
Anciens Abattoirs de Mons, 2020



Les siens

Installation (plâtre, acrylique, techniques mixtes, bois)
20 x 11 cm, 2021



Blender

Sculpture

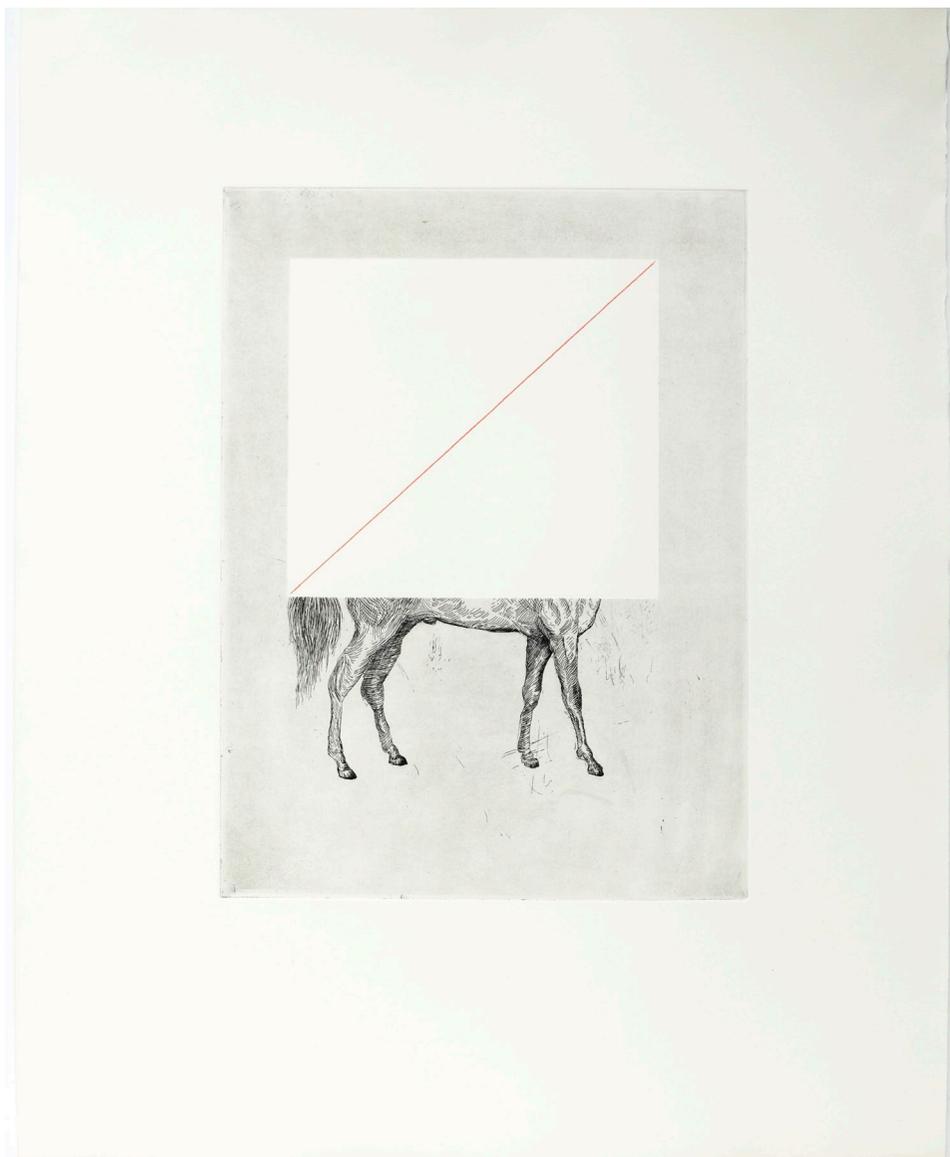
20 x 15 x 25 cm, 2021



Série *Faute de titre*

Techniques mixtes sur document

24 x 32 cm, 2016



Palio

Gravure à l'eau-forte et crayon
52 x 65 cm, 2017



Conviction

Impression jet d' 'encre
30 x 30 cm, 2021



Exposition This Place/dispaced DMW Gallery Anvers, 2020



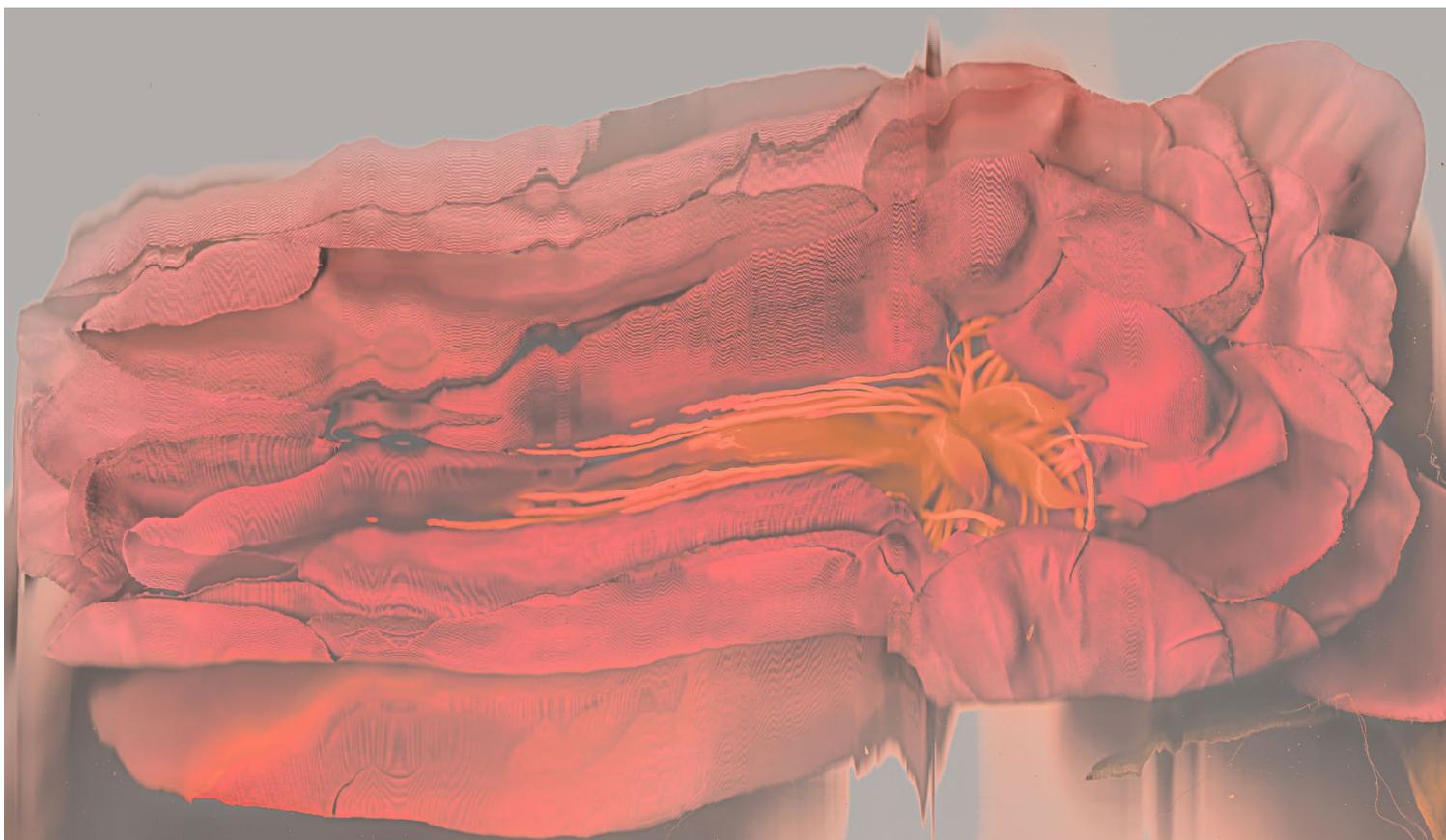
Fossile d'été //2

Peinture sur plâtre et aquarelle sur
papier

108 x 53 x 43 cm, 2020



Série **jeandoute**
Gravure à l'eau forte et techniques mixtes sur papier
52 x 38 cm, 2019



Les plans de Dieu
Impression jet d' encre
49 x 59 cm, 2021



Rêves de formes
Bois, plastique, plâtre
30 x 80 x 25 cm, 2020



Appartenant à la série **Rêves de formes**
Bois et acrylique, 2020

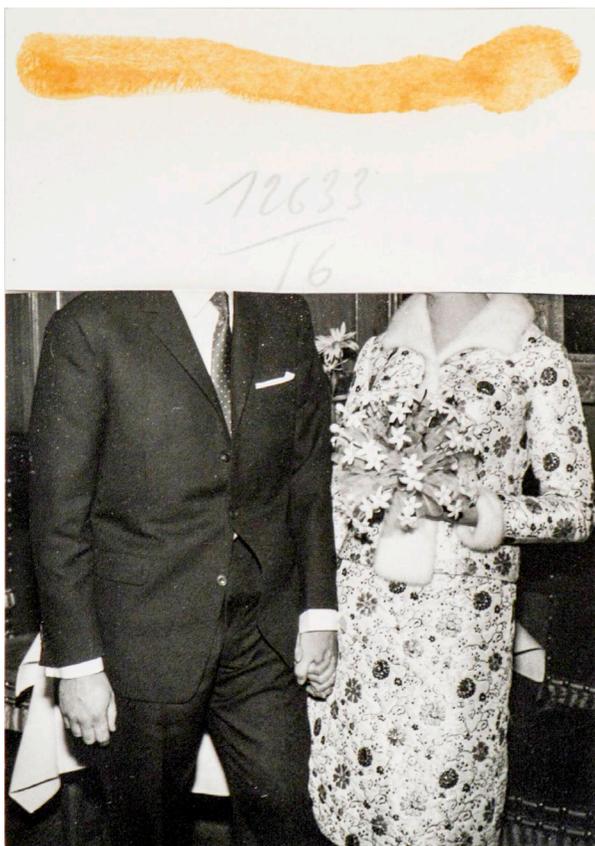


Détail appartenant à la série **Rêves de formes**
Bois et acrylique, 2020

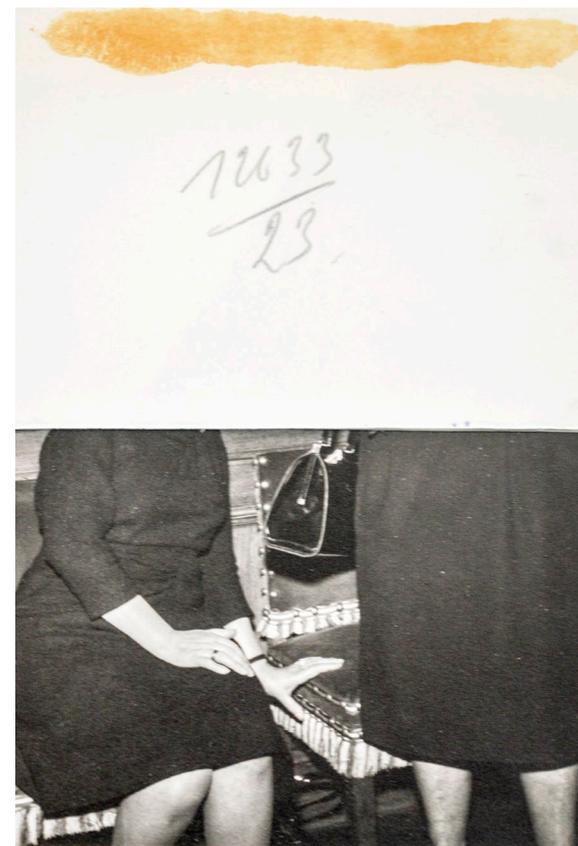


Ellipse

Fusain et pastel sec sur papier
84 x 85 cm, 2017

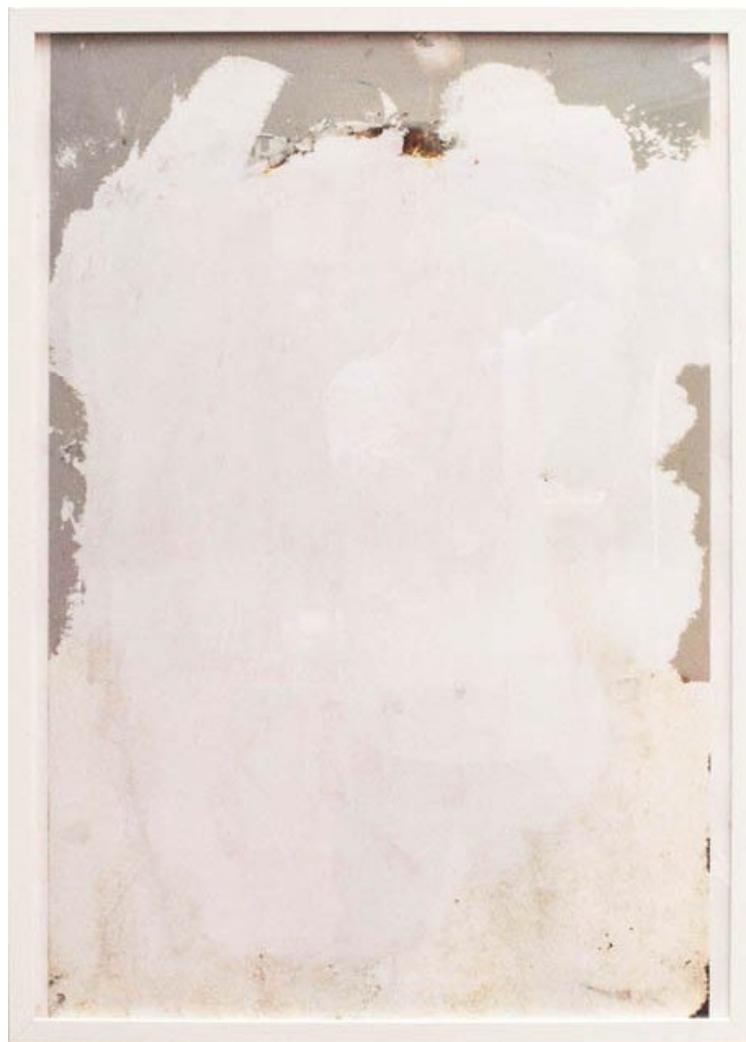


Ellipse
Intervention sur photo
32 x 24 cm, 2016



Ellipse
Intervention sur photo
32 x 24 cm, 2016

Without



Peinture à l'huile sur photographie
70 x 50 cm, 2016



Appartenant à la série **Fouille**
Photographie sur verre
23 x 15 cm, 2017



Appartenant à la série **Virage**
Technique mixte sur document
32 x 24 cm, 2016



Appartenant à la série **Virage**
Fusain sur papier
150 x 110 cm, 2016



Synchronique
Technique mixte sur papier
30 x 25 cm, 2016



Synchronique
Technique mixte sur papier
70 x 50 cm, 2016



Le feu sous la cendre

Prehistory
Crayon sur papier
61 x 46 cm, 2019

Lisière



Acrylique sur verre
30 x 20 cm, 2016

Faute de Titre



Encre sur document
21 x 26 cm, 2016



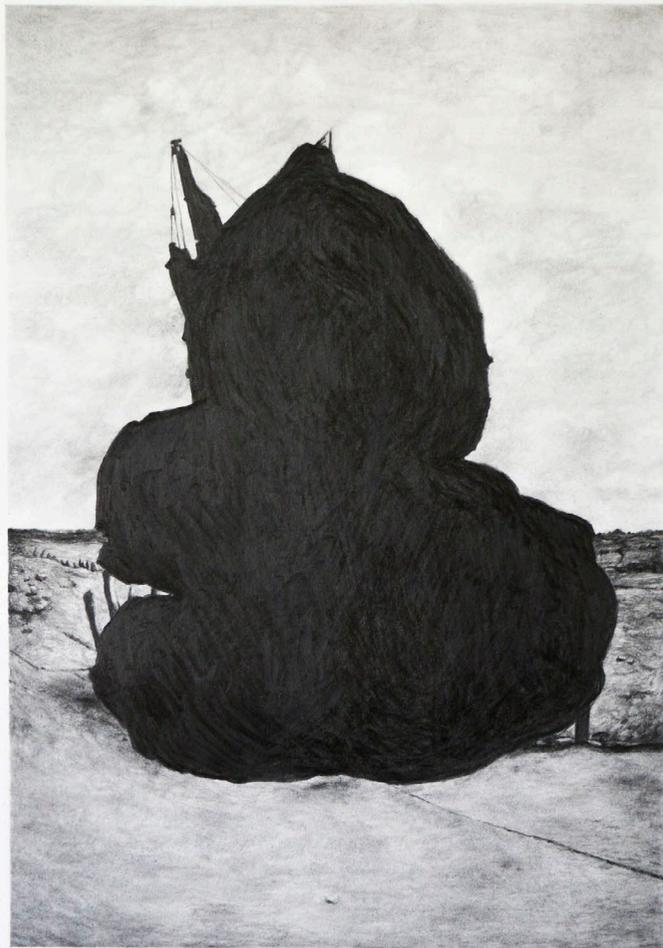
Faute de titre

Technique mixte sur papier
32 x 24 cm, 2015

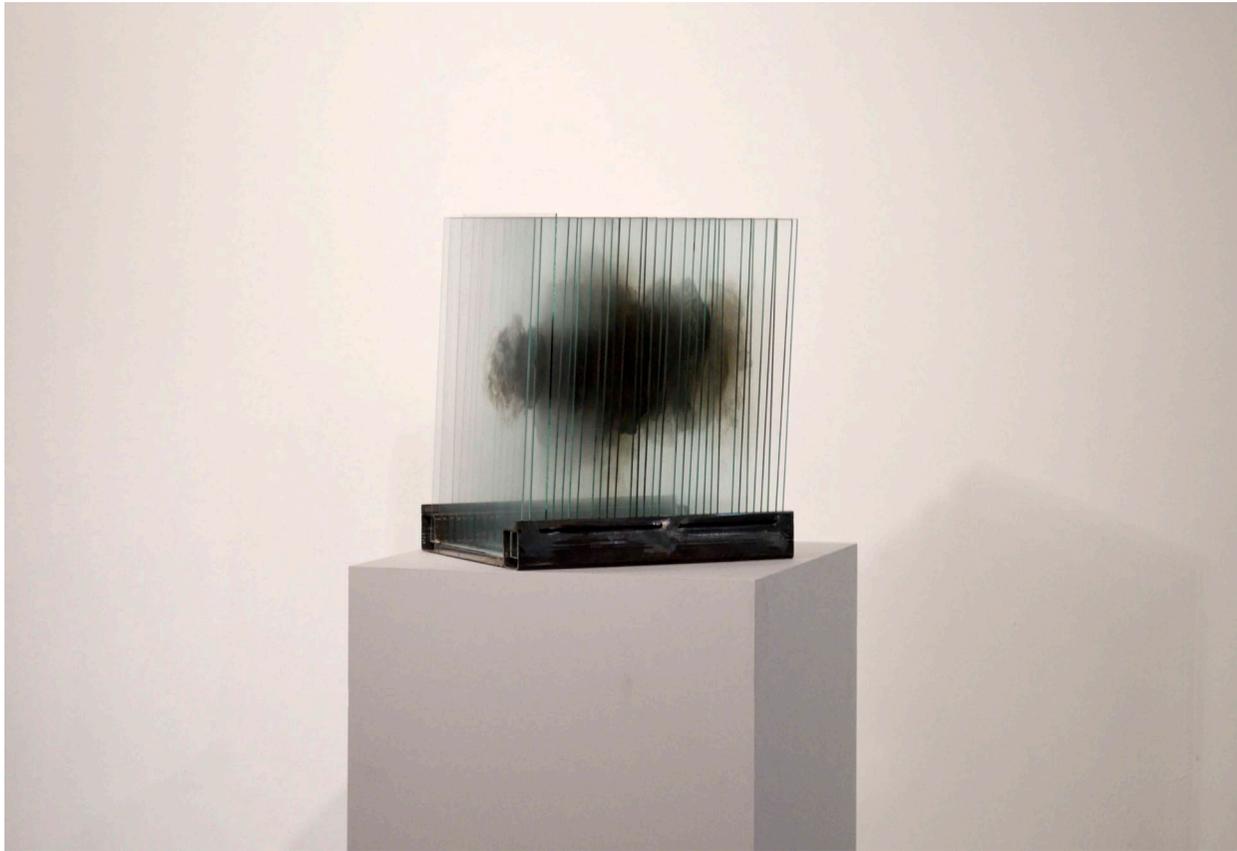


Faute de titre

Technique mixte sur document
32 x 24 cm, 2015



Synthèse
Photographie
40 x 60 cm, 2015



Diorama

Structure métallique et encre sur verre
30 x 24 x 30 cm, 2017