



***La Théorie des Miroirs***

(recherches) Fragments de reflets sauvés. Miroirs  
glanés et gravés. Série en cours. Dimensions  
variable. 2021/2022

# Présentation

« ... on devrait longuement méditer sur un monde qui existe en profondeur par sa sonorité, un monde dont toute l'existence serait l'existence des voix. (...) Mais avant de parler, il faut entendre. »

- Gaston Bachelard, La poétique de l'espace. 1957

« Désormais il est difficile de faire silence, ce qui empêche d'entendre cette parole intérieure qui calme et qui apaise. »

- Alain Corbin, L'histoire du silence. 2016

...Alors, faisons bruit de ce silence.

Depuis plusieurs années, mon travail s'engage dans et avec le sonore. J'affectionne le son pour ce qu'il a de similaire au vivant. Il naît, se propage et meurt. Un autre suivra, jamais exactement le même, ni dans sa forme, ni dans son comportement.

Similaire au vivant et plus précisément à l'humain, car tout comme lui, le son est conquérant. Faible ou puissant, il a cette prétention d'aller là où il peut. Quitte à se faire place en outrepassant les obstacles, il investit et définit des espaces, pour un temps.

À son échelle, le son est habité d'une grande résilience dans sa vaine existence. Il est prétexte à parler de nous.

L'ouïe étant insomniaque, il façonne en permanence, consciemment et inconsciemment notre expérience au monde. Mais notre époque est globalement d'une extrême *bruyance*. Diverses pollutions, tels que les hypermédias et l'accès instantané à ces derniers, constituent une atmosphère épaisse dans laquelle nous naviguons.

Nos sens étouffent sûrement, s'atrophiant lentement.

C'est donc très souvent en captant les *silences* des lieux dans lesquels j'expose, que je cherche à créer un temps duquel la distorsion du réel (sonore) devient apparition de matérialité poétique.

Ces travaux sont des recherches et corrélations matérielles entre le son, les lieux [devenant expositions] et nos corps déambulateurs.

En travaillant avec le naturel fragile des bruits que l'on nomme *silences* et des sons de synthèses qui n'ont pas d'équivalent naturel, je mets en place des systèmes in situ à partir desquels émergent des environnements et sculptures sonores.

Ces installations s'érigent en emprunt d'une esthétique scientifique, mais tendent à laisser les résultats d'expériences obtenus comme de simples suggestions.

L'élaboration minimaliste est pensée comme une invitation au doute, proposant une redéfinition des objets, des sons et symboles utilisés.

Ces artefacts (sonores) se font témoins de ce que nous ne pouvons observer lors de nos absences.

Ceux sont des attentions portées sur ces frontières entre nos sens [passifs] et une matérialité [active] du monde.

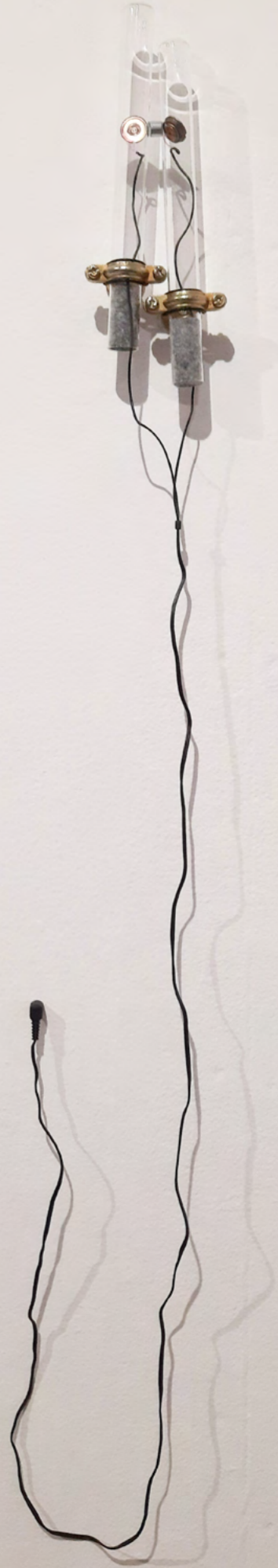
Le sonore est une étendue, mes travaux tentent d'y trouver des perspectives.

Une rencontre de phénomènes et leurs possibles.

# Travaux

(sélection)

*L'Entretien Impossible*  
Dispositif audio dénudé, aimant, tubes à  
essais, feutre. Dimensions 20x8x4cm. 2020.



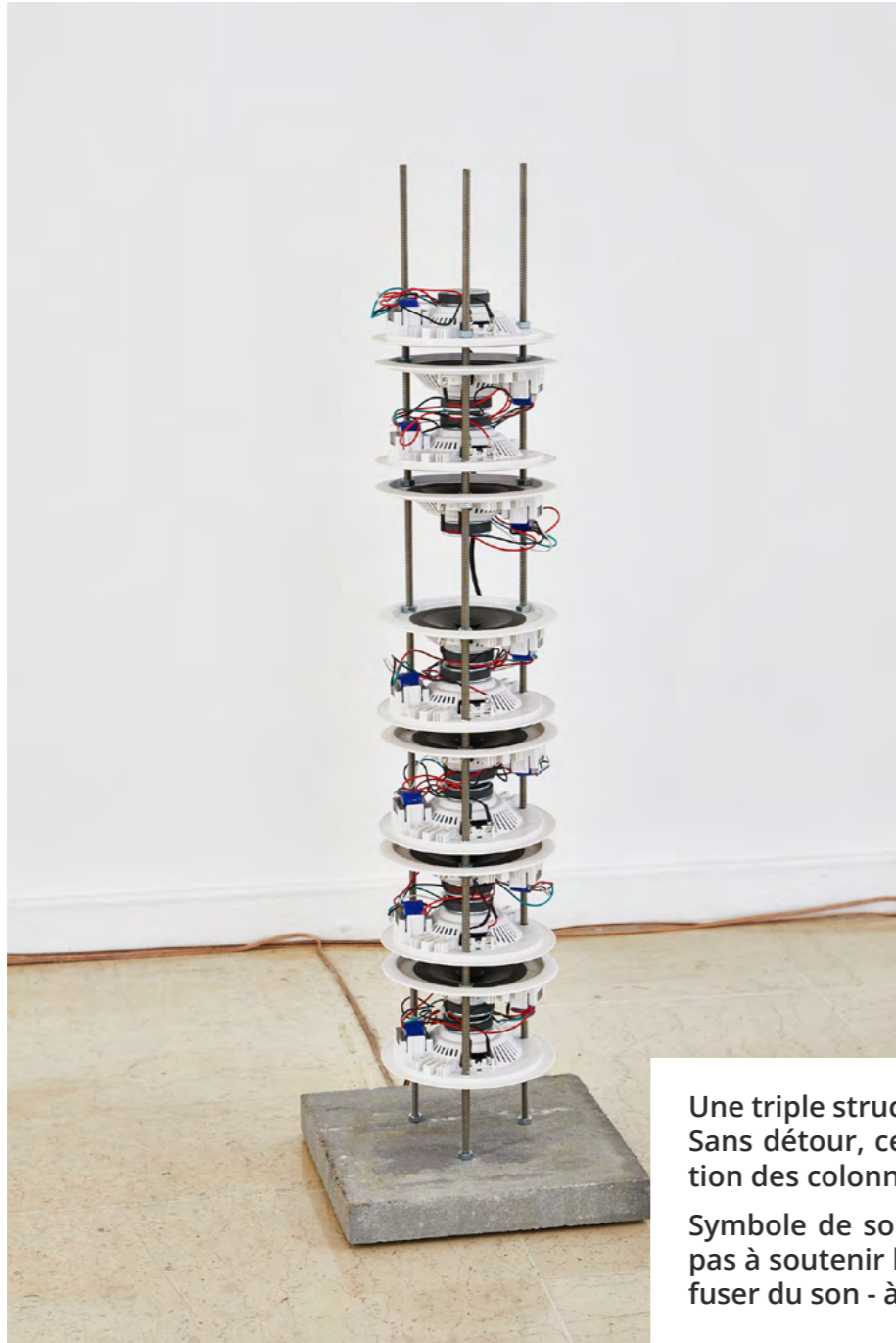
**Empreinte**

24/9/20 CAPV de Lille. Gravure de spectrogramme  
de silence. gravure laser et eau-forte sur laiton  
Dimensions 10x20cm. 2021



### *Les Vestiges du Vide*

Dispositif sonore, échantillons de silences in situ, tiges filetées, boulons, socles béton, haut-parleurs 100V préparés en opposition de phases, ampli 100v. Dimensions variables. 2021



Vues d'exposition au Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2021. ©jcLett

Une triple structure d'aspect tronqué, pareille à une ruine. Sans détour, cette sculpture fait écho à l'objet et la fonction des colonnes.

Symbole de soutien et de longévité, elles servent ici non pas à soutenir l'architecture, mais - par leur capacité à diffuser du son - à supporter le silence de ladite architecture.

Parmi les ruines des monuments antiques ou non, très souvent seules les colonnes restent debout, il n'y a plus d'intérieur, le silence a fuité.

Celles-ci font résonner un passé audible, donnant à entendre les traces d'un silence.



### *La Rumeur*

Dispositif sonore, montre préparé, miroir, écrin, feutrine noir, haut parleur, bruit de montre à quartz. Dimension 10x12x7cm. 2021



Réflexion faite sur cette notion mesurable mais indéfinie qu'est le temps.

Cette montre, ici démunie de toute valeur numéraire lisible, n'indique plus l'heure. Cependant son «tic tac» est audible, lui faisant dire ce qu'elle ne fait pas.

Ce bruit, dans l'inconscient collectif, court comme une rumeur, celle d'un temps qui passerait... Seul le cadran de la montre, devenu miroir, peut nous inviter à apprécier un référent de ce passage, notre reflet.

### **Masses Manquantes**

Dispositif sonore, échantillons de silences in situ, haut-parleurs préparés, opposition de phase, dimensions variables. 2020/21.



Définition : "Matière dont on soupçonne l'existence du fait de son influence, mais que l'on n'est incapable de détecter."



### ***La Stratégie de Défense***

Dispositif sonore, battements de *silences* in situ, lames de jalousies (store),  $\pm 1.3\text{Hz}$ , haut-parleurs. Dimensions variables. 2020/21.



©O.Despicht-CAPV

Deux lames de jalousies se croisent, rivetées aux haut-parleurs elles s'entrechoquent, tel un duel fébrile pulsé par les mouvements des membranes. Un semblant de rythme cardiaque est audible.

Cette pièce s'amuse d'un parallèle symbolique entre l'émotion inavouable qu'est la jalousie, sentiment enfoui, se révélant trop souvent dans l'acte de violence ; et le *silence*, jaloux du bruit, devenu entité bruyante par son amplification et personification organique.



## L'impact

Dispositif sonore in situ, goutte d'eau, haut-parleur imitation rocher, laine de roche apprêtée, phrase volée, bande de plomb, micro piezo, câbles, amplificateur, dimensions variables. 2020/2021.



Vues d'exposition pour Brussels Gallery Weekends, Bruxelles, 2020.

L'impact a été pensé en 2020 lors d'une lecture du texte "Manivoles" de Victor Rachet, metteur en scène et écrivain invité pour l'exposition du même nom.

Le son qui sort de ces enceintes météoritiques, a pour origine une goutte d'eau d'une fuite pré-existante ou créée dans le lieu.

Un système de captation vient saisir son impact avant de l'amplifier dans l'espace. Donnant ainsi à ce discret événement une dimension plus massive et une identité nouvelle, presque onirique.

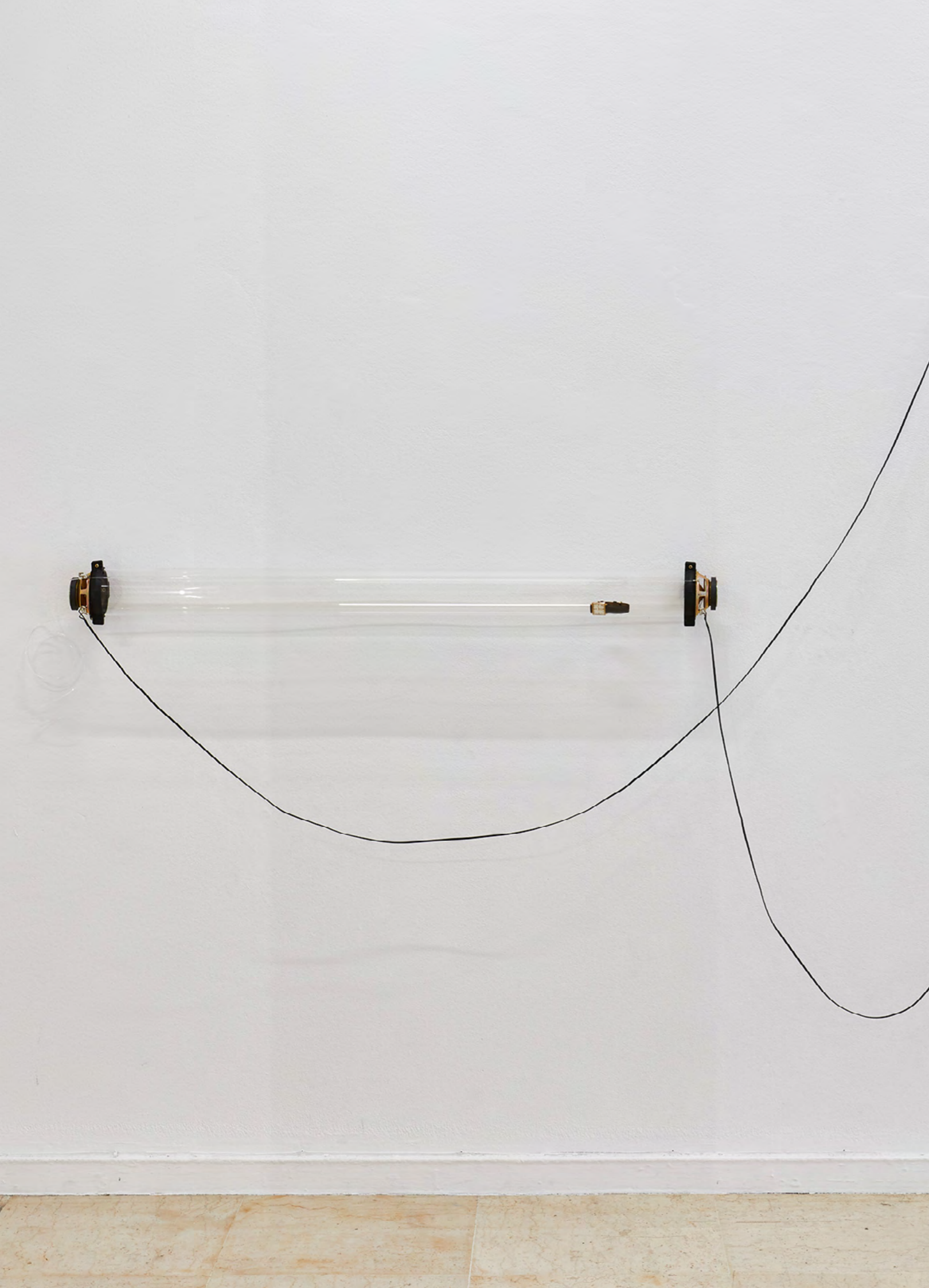
Phrase volée et gravée sur le bandeau de plomb :

...«Il y a ce qu'ils disent, il y a ce qu'ils font.  
Il y a ce qui leur arrive»...



### Pleine Vacuité

Dispositif sonore, échantillons de *silences* in situ, tube en verre, montre mécanique défectueuse, haut-parleurs en opposition de phase. Dimensions 135cm/LxØ10cm. 2019.

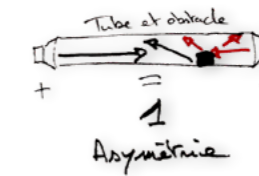
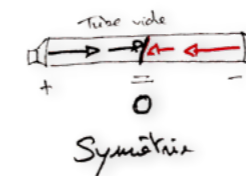
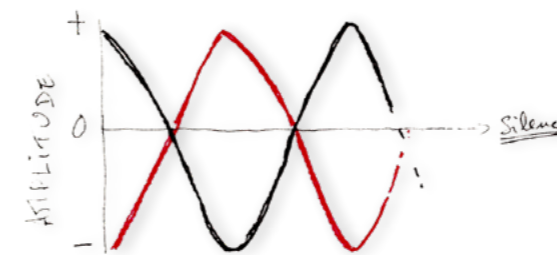


©jcllett

Basé sur le phénomène résultant de la soustraction d'ondes sonores inversées, les enregistrements amplifiés de *silences* in situ sont audible, sauf au centre du tube. Entre les haut-parleurs, les ondes en opposition de phase se font parfaitement face et s'effacent ainsi totalement pour créer un vide sonore...

...Du moins idéalement, car un élément semble venir casser ce semblant de perfection : une montre défectueuse qui peine à trouver son temps.

Ce dispositif propose ici une expérience de l'échec et de son appréciation.



### Intervalles

Dispositif sonore, bande d'aluminium, échantillons sonores de silences in situ, filtre audio numérique, haut-parleurs, amplificateur, lecteur audio, dimensions variables. 2019.



Vues d'exposition à la résidence Galerie La Poudre, Cahors, 2019.

*Intervalles a été pensé lors d'une résidence à La Poudre Galerie à Cahors. L'exposition a été réalisée dans une cave de la ville.*

Ici, les enregistrements de *silences* dans le site ont été traités par filtre numérique pour obtenir les intervalles et variations fréquentielles de la bande passante audio.

Celles-ci ont été amplifiées dans, et par une bande d'aluminium parcourant l'espace d'exposition, jouant ainsi d'une analogie formelle devenue corps sonore.

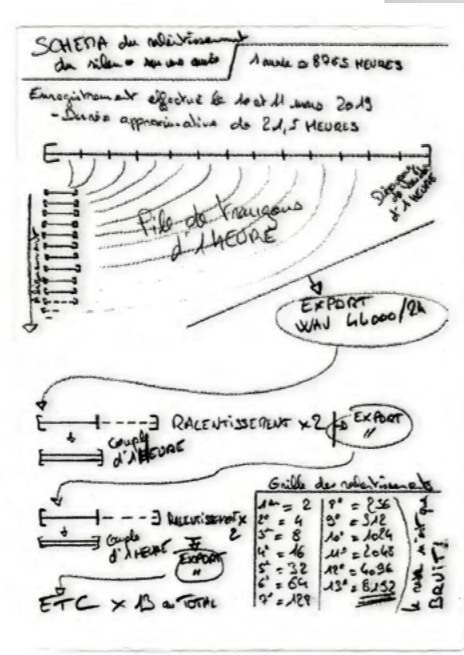
Les éléments sonores d'origine, se dévoilent dans cette structure mise en vibration, comme une abstraction plus imposante et mouvante.

Il y a plusieurs possibilités d'aborder l'installation. L'objet géométriquement construit et les sons qui sont émis viennent installer un « entre le voir et l'entendre », un « entre le réel et l'imaginaire ».



### Ligne Latente

Dispositif sonore, câbles d'acier, échantillons sonores de silences, aimants, haut-parleurs préparés, amplificateur, lecteur audio, dimensions variables. 2019.



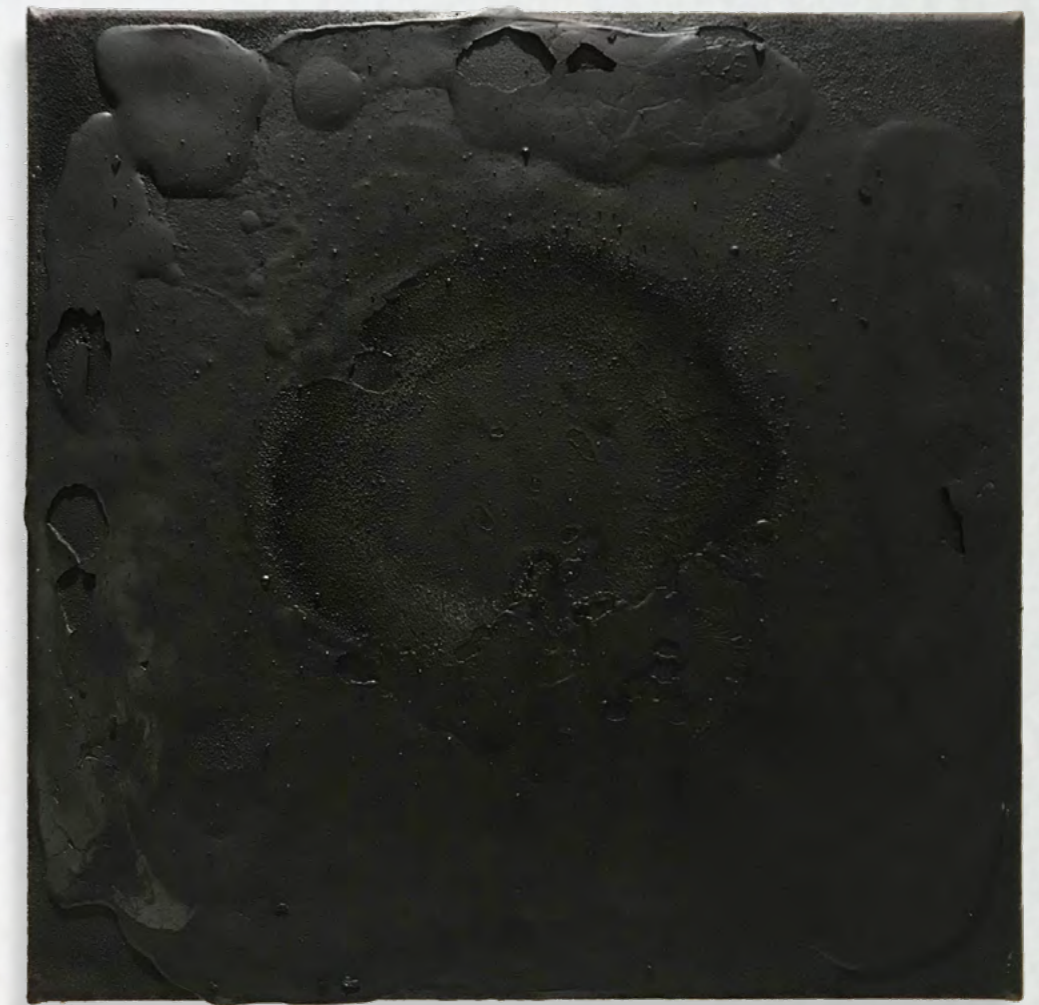
Ces câbles sont parcourus par l'enregistrement d'une journée de silences qui, via un procédé numérique, ont été ralenti sur le temps d'une année.

Les évènements enregistrés sont distendus, lissés, seules des fréquences persistent sans aucune identification. Le son, quasi figé, ouvre une dimension nouvelle de ces dits enregistrements : un temps suspendu.

## *Aphone*

expérimentations 1 & 2.

Plâtre prise rapide, châssis entoilés, dispositif audio, diffusion passée de signaux allant de 20Hz à 20kHz, peinture aérosol noir. Dimensions 40x40cm, 2019.



Ces toiles couvertes de plâtres ont été créées lors d'un temps «vivant». Un temps durant lequel le plâtre, encore malléable, s'est fait bousculer par des ondes sonores émises d'un système audio accolé à la toile.

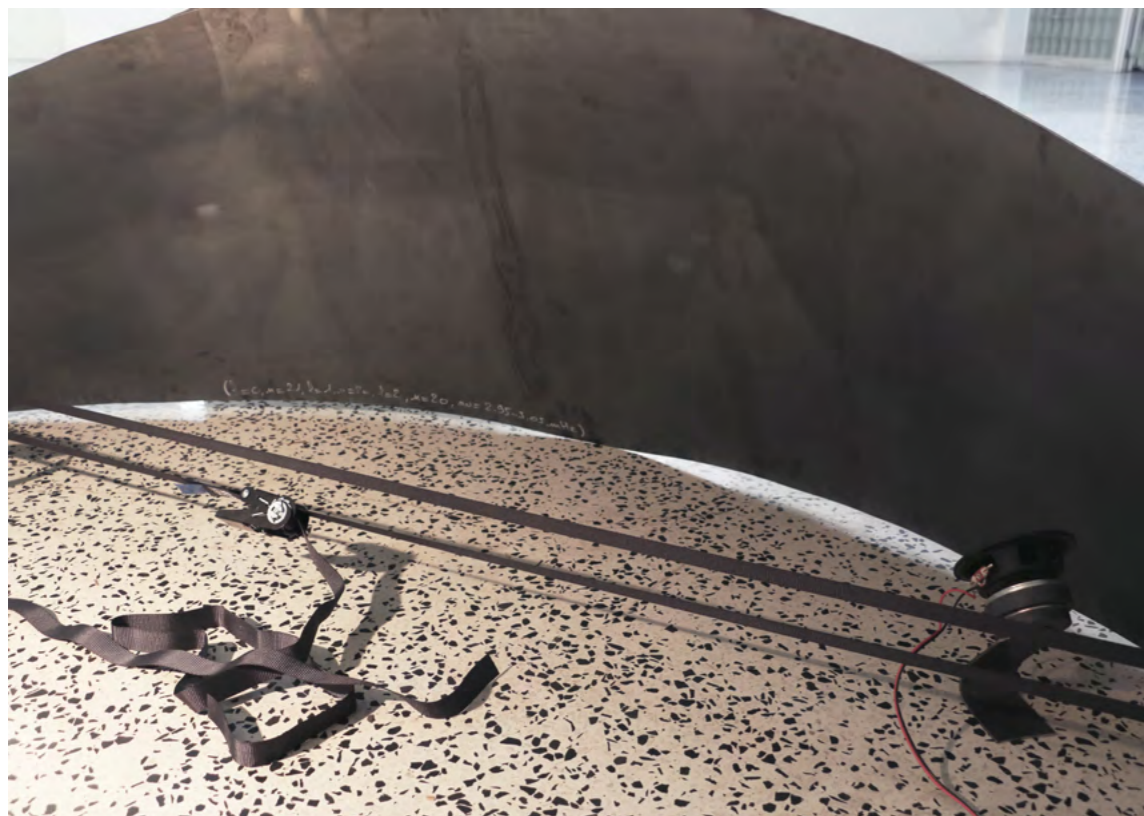
Une élaboration en continu s'exécute jusqu'à ce que la matière se fige, laissant apparaître une topographie aléatoire, à l'image d'un erg façonné par le vent.

La décision de fixer à la bombe noire ce paysage signifie ici un temps mort, figé, comme une ruine.

Plus rien n'arrive et rien n'arrivera plus, pour toujours.

## Phases

Dispositif sonore, tôles d'acier découpées et courbées, sangles à cliquet, haut-parleurs en opposition de phase, équations et sonifications d'oscillations solaire, dimensions variables, 2018.



Vues d'exposition à la résidence Aréa 42, Bruxelles, 2018.

( $l=1, n=20, \nu=2.94-3.0$  mHz)

( $l=0, n=21, l=1, n=20, l=2, n=20, \nu=2.95-3.05$  mHz)

( $l=0, 1, 2, \text{ and } 3$ )

Installation prenant pour inspiration l'actuel chantier/programme de recherches de fusion nucléaire ITER.

Un de ses éléments sine qua none pour son potentiel fonctionnement : sa chambre à vide.

Seul endroit où le son ne peut se propager et exister.



### ***Idée Blanche***

Bruit blanc sur fond blanc, feuille A4 vierge, dispositif audio dénudé. Dimensions variables, 2018.



La lumière blanche contient l'ensemble des spectres lumineux visibles, le bruit blanc concentre toutes les fréquences sonores audibles.

La feuille blanche A4 (format international), quant à elle, peut recevoir et contenir l'ensemble de nos idées.

Le visiteur, prisme de cette installation, se trouve face à un « semblant de rien » où toute projection mentale, visuelle et audible sont en devenir.

Un spectre de pensées lui est proposé.

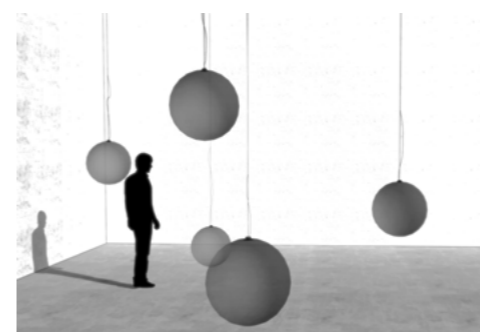
## Révélations

Dispositif sonore, sphères en plastique, échantillons sonores de silences, haut-parleurs, LEDs, dimensions variables., 2017.



Chacune des sphères diffuse un *silence* amplifié à l'endroit exact de sa captation. Un orchestre subtilement bruyant prend place au sein de son propre espace de captation.

Le public fut ainsi invité à venir écouter et parcourir cette discrète matière du lieu d'exposition.



Vues d'exposition à LaVallée, Bruxelles, 2017.

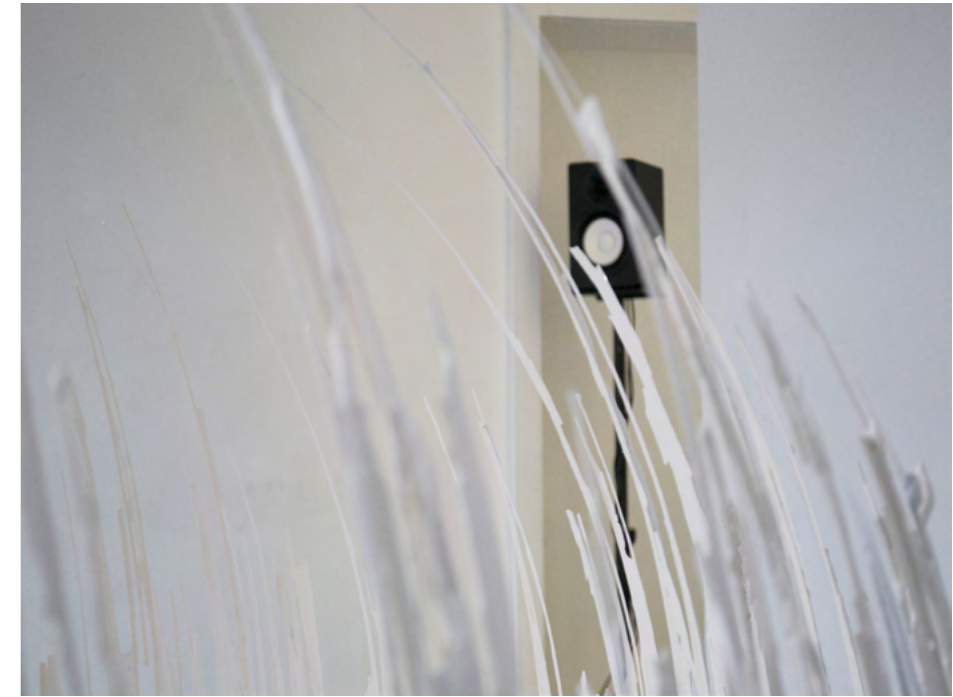
EXTRAIT AUDIOVISUEL :  
<https://www.adriendegioanni.com/revelations>





### *Échappées*

Dispositif sonore, enceinte sur pied, table de mixage, lecteur mp3, piste audio de 12 min et 2min de silence. Plâtre naturel, pigments, cordes tressées. Dimensions variables, 2017.



Vues d'exposition à l'Espace Croix-Baragnon, Toulouse, 2017.

Cette proposition à la fois fragile et éphémère est présentée en dialogue avec une enceinte. Cette dernière diffuse le son de cette sculpture, lors de son élaboration, en ce qu'elle est de matière audible.

Craquements, écoulements, clapotements sont augmentés et amplifiés dans une intention d'abstraction et de mouvement. Cette bande-sonore devient paysage de sa propre figure.

## Présence

Cellophane noir, barres de fer, poursuite, télémètre infrarouge, DMX, arduino/MaxMSP, caméra, écran, paire d'enceintes, silence. Dimensions variables, 2016.

L'espace plongé dans le silence accueille le visiteur en le baignant d'une vive lumière projetée sur lui. Si la personne choisit d'avancer vers elle, celle-ci finira par réduire en intensité lumineuse jusqu'à disparaître complètement.

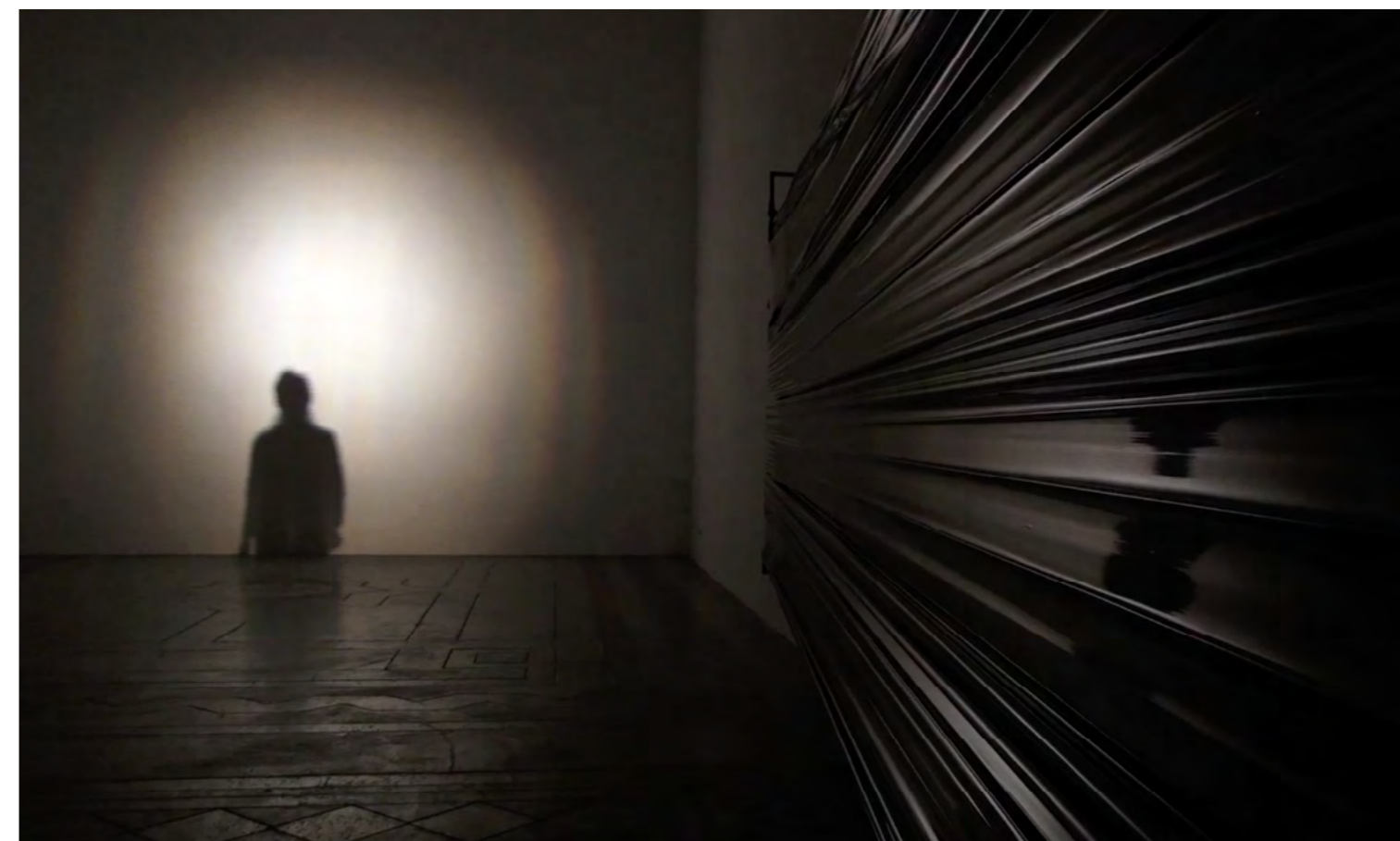
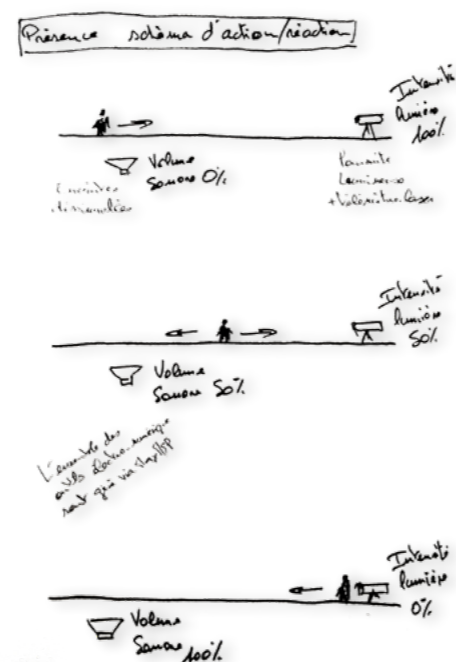
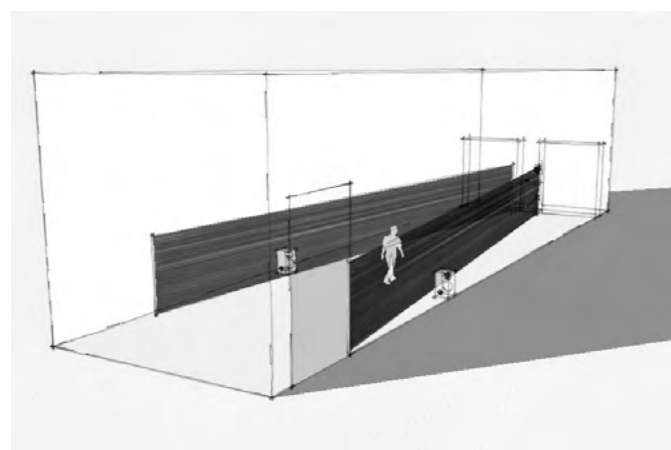
Ce mouvement déclenche simultanément l'augmentation d'un son bruyant et assourdissant: le *silence* de cet espace même, préalablement enregistré et amplifié par des enceintes dissimulées.

Le schéma inverse s'exécute lors du retour du visiteur vers la sortie, marchant vers son ombre.

La cellophane, que je nomme élément «bâtard», donne par ses reflets et vibrations dues aux sons, des lignes de fuites faussement statiques à l'espace.



Vues d'exposition au Palais des Arts - site de la Daurade, Toulouse, 2016.





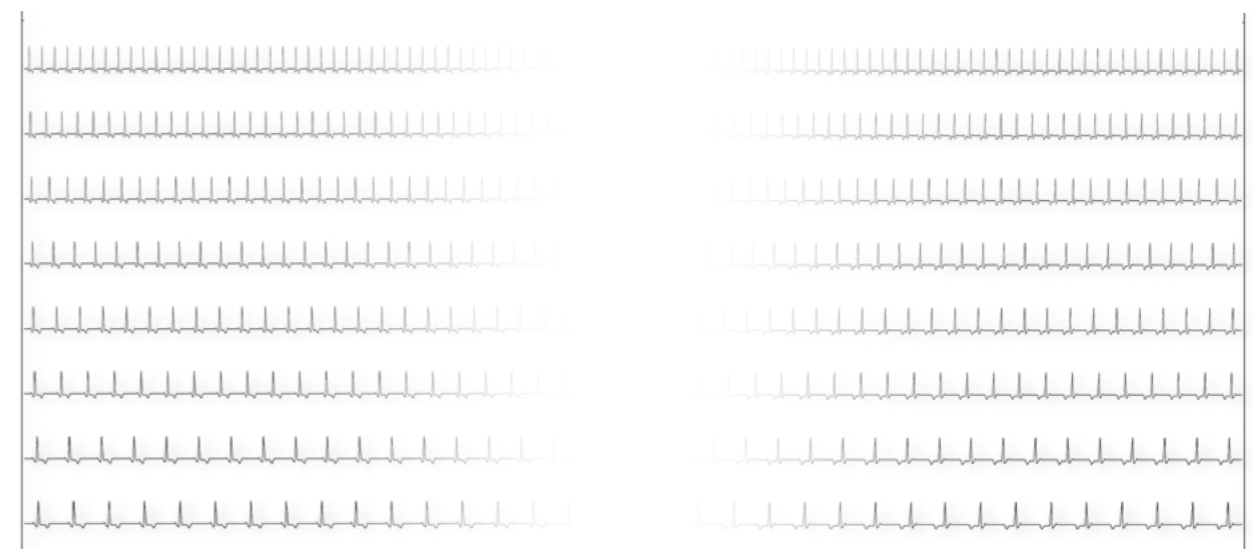
### **Navis**

Diffusion multicanal, huit enceintes, huit leds blanche, table de mixage/ordinateur, bande-sonore et dimensions variables, 2015.

Huit pistes instrumentales démarrent simultanément et évoluent vers une désynchronisation/resynchronisation. Le temps de diffusion et l'esthétique sonore/instrumentale restent variables en fonction du lieu choisi.

C'est une proposition au visiteur de naviguer au sein de cette étendue sonore en composition/décomposition/recomposition.

Vues d'exposition au Palais des Arts - site de la Daurade, Toulouse, 2015.



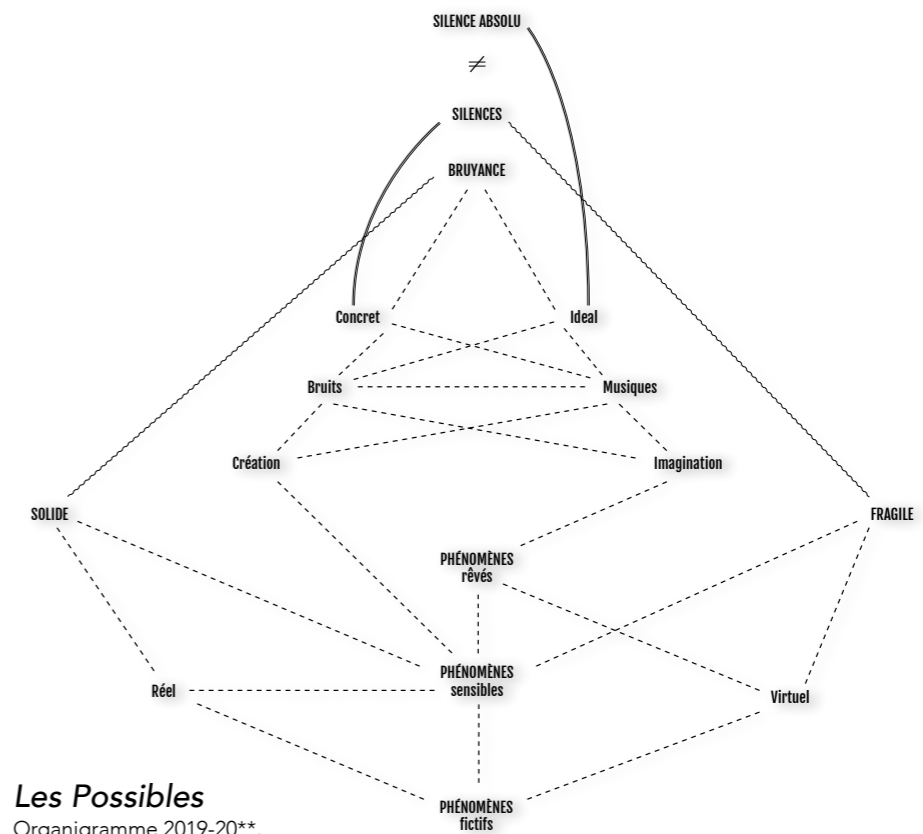
# Texte

« [...] L'objet s'intitule *Pleine vacuité* (2019). Ce titre oxymorique dit bien le paradoxe qu'il met en scène mais moins la redondance plurielle qui l'anime. Comme dans l'expérience de Pascal transportant son ballon à demi-plein d'air sur une montagne afin d'observer son gonflement, le tube apparemment vide est résolument plein. L'auditeur curieux peut entendre le son qui y est diffusé sortir des haut-parleurs dont on n'a pas procédé à l'isolation phonique des deux côtés du tube. Confirmation si c'était nécessaire que le silence est bien sonore. Mais, en modifiant la polarité d'un des haut-parleurs, l'artiste entend, contredisant ce que les sens appréhendent, faire taire entre les parois du tube le son qui en sort. Nous avons vu que cet espoir était vain. La vacuité n'est jamais totale, Pascal l'a démontré. Il y a de l'imperceptible. Il y a un silence qui refuse de s'effacer malgré nos efforts.

Mais ce n'est pas tout. Il y a dans le tube autre chose, qui est, elle, manifestement visible. Une montre. À y regarder de plus près, cette montre hésite. La trotteuse vacille autour d'une seconde dont elle suspend indéfiniment le cours. À cet endroit précis, non loin du centre du tube, le temps n'est plus compté. Quelque chose semble avoir lieu dans ce faux vide mais nous ne saurons évidemment jamais quoi.

[...] Il n'y a rien de simple dans ce « laisser être ». Comme le montre l'apparente simplicité de l'objet d'Adrien Degioanni, un silence en cache toujours un autre et certains, faute d'être perceptibles, ne sont accessibles qu'à la pensée et au langage. Ces silences sont avant tout des idées et des mots. Qu'une réduction totale du son arrête le temps, c'est une idée qui ne s'offre qu'au raisonnement. Pour y accéder, l'auditeur doit observer la montre et donc quitter le champ du sonore, puis il doit réfléchir à cette incongruité et comparer une cause (la manipulation des haut-parleurs) à son effet impossible (l'hésitation de la trotteuse) et pour ce faire quitter le champ du sensible. *Pleine vacuité* est presque vide de sons mais elle est sans aucune doute pleine de signes à interpréter.»

- Bastien Gallet, *Adrien Degioanni ou la redondance impossible*, extrait du texte commandé par le FRAC Grand-Large, Haut-de-France. 2021



**EXPOSITIONS & RÉSIDENCES**

- À venir: - *Le Vent Provient des Arbres*, exposition personnelle, FRAC Grand-Large, 2022, Dunkerque, FR.  
 - *Hypnagonaute - «Terra Nullius»*, exposition personnelle, Théâtre Garonne, 2022, Toulouse, FR.  
 - *Multiformat*, rencontre avec l'ADIAF, Weird Fishes Studio, 2022, Paris, FR.
- 2022  
 - *Les Sens des Sons*, EROA DRAC Haut-de-France, ERDV, Loos, FR.  
 - *L'Air de Rien*, exposition personnelle, Espace d'arts plastiques Villar(t), Denain, FR.
- 2021  
 - *Hypnagonaute - «Deçà Delà»*, exposition personnelle, Le Box, Toulouse, FR.  
 - *Les Traces du Réel*, exposition personnelle, CAPV, Lille, FR.  
 - *((INTERFÉRENCE\_5))*, exposition collective, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, FR.  
 - *À la différence près que...*, exposition collective, Le Houloc, Paris, FR.
- 2020  
 - *Résidence Archipel*, FRAC Grand-Large, Dunkerque/Lille/Denain, FR.  
 - *Manivoles*, exposition collective pour Brussels Gallery Weekend 2020, Bruxelles, BE.  
 - *Deuxième Interlude*, répondeur téléphonique pour 003278079060, Bruxelles, BE.
- 2019  
 - *Tu te souviens la dernière fois ?*, exposition collective, L'Annexe, Paris, FR.  
 - *«Ce qu'il a trouvé dans sa cave va vous surprendre»*, résidence/exposition collective, La Poudre Galerie, Cahors, FR.  
 - *Finalemment ?*, exposition collective, Grande Surface, Bruxelles, BE.
- 2018  
 - *Départ pour Iter*, résidence/exposition collective, Aréa 42, Bruxelles, BE.  
 - *HAMARKADA*, exposition collective, Villa Robinson, Biarritz, FR.  
 - *Robert Never Got The Chance To See The Ocean*, exposition collective, Galerie du Dessus des Halles, Audierne, FR.  
 - *C'était mieux demain #4*, exposition collective, LaVallée, Bruxelles, BE.  
 - *Premièrement*, exposition collective, Grande Surface, Bruxelles, BE.  
 - *Nauta*, exposition personnelle, L'Impasse, Paris, FR.
- 2017  
 - *Cocktail*, exposition collective, LaVallée, Bruxelles, BE.  
 - *Résidence à Carmin-sur-Mer*, exposition collective, Sous Les Tropiques, Bruxelles, BE.  
 - *ænd*, exposition collective, Espace Croix-Baragnon et Lieu Commun, Toulouse, FR.
- 2016  
 - *Why won't they leave us alone ?*, exposition collective, Galerie Treize, Paris, FR.
- 2015  
 - *Appartement témoin*, exposition collective via le Collectif Témoin au 5 place Arnaud Bernard, 2ème étage, Toulouse, FR.  
 - *La Nuit Européenne des Musées 2015*, exposition collective, Musée-Centre d'art du verre, Carmaux, FR.

**PARUTIONS**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| FRAC Grand-Large     | 2021/22, <i>Adrien Degioanni ou la redondance impossible</i> , par Bastien Gallet.         |
| PointContemporain,   | (web), décembre 2021, <i>Hypnagonaute - Deçà Delà</i>                                      |
| Cézame Agency        | 2021/20**, <i>Catalogue Adrien Degioanni</i> , Maison d'éd. musicale Cézame Agency, Paris. |
| Radio O              | novembre 2020, programme 3'30.   |
| StationStation Radio | octobre 2020, programme Hyperaction.   |
| *DUUU Radio          | 25 juin 2020, programme 003278079060.  |
| The Word Radio,      | 23 janvier 2020, émission <i>Adrien Degioanni presents Tecte - Act III.</i>                |
| PointContemporain,   | (web), octobre 2019, <i>Tu te souviens la dernière fois ?</i>                              |
| The Word Radio,      | 5 avril 2019, émission <i>Adrien Degioanni presents Tecte - Act II.</i>                    |
| The Word Radio,      | 12 septembre 2018, émission <i>Adrien Degioanni presents Tecte.</i>                        |
| Wiels Brussels,      | Saadane Afif, 10 avril 2018, <i>Studio Paroles Recordings.</i>                             |
| PointContemporain,   | (web), mars 2018, <i>Premièrement.</i>   |
| artpress n°426,      | octobre 2015, article <i>Cinéma. Le vivier des écoles d'art.</i>                           |

**ADRIEN DEGIOANNI**

adriendegioanni@gmail.com  
 Né en 1991 à Toulouse, France.

Cofondateur et cogérant depuis  
 2018 du collectif d'expositions  
 GRANDE SURFACE.

Site

<https://www.adriendegioanni.com/>

[Compositions musicales](#)

<https://tecte.bandcamp.com/>

**BOURSES ET PRIX**

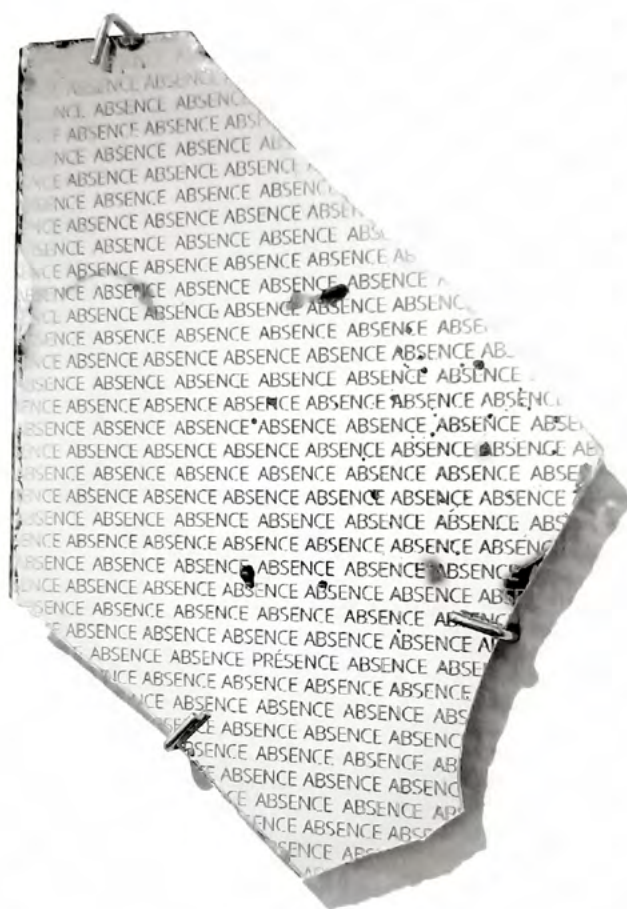
- *Place au Son*, concours international, lauréat 1er prix du jury, UNESCO, Paris, FR. 2022
- *Traversées*, bourse de production, CIPAC/FRAAP/réseau DIAGONAL, Paris, FR. 2021
- *Aide à la création*, bourse de production, Région Occitanie, Toulouse, FR. 2021

**CRÉATIONS SONORES ET MUSICALES**

- Compositeur pour le film *Le monde d'avant*, Nil Enzo Clementin, A.P.A.C.H. et H.E.L.B, Bruxelles, 2021.
- Compositeur pour le film *Clémentine et Ersatz*, Georges Vanev, AssetProd, Bruxelles, 2018.
- Concepteur et compositeur sonore pour HÂRTO Design, (publicité web), Paris, 2018.
- Compositeur pour le film *Carcerem*, Valentin Iliou, A.P.A.C.H. et H.E.L.B., Bruxelles, 2018.
- SoundDesigner pour le film *L'apnéiste*, Antoine Belot, Centre d'Art Nomade, Toulouse, 2018.
- Compositeur pour l'installation *Écran de veille*, Justine Langella, Arts Letters & Numbers, Averill Park, New York, États Unis, 2018.
- SoundDesigner pour le film *Un ballon qui dérive se fiche de savoir l'heure qu'il est*, Antoine Belot, Observatoire de l'espace, CNES, Nuit Blanche Paris, octobre 2017.
- Co-compositeur de l'installation vidéo *Jardin Japonais Radioactif #3*, Katia Lecomte Mirsky, BOZAR Bruxelles, exposition Tendencias, septembre 2017.
- Compositeur pour le film *Loin des yeux, loin du coeur*, Laurène Carmona, 2017.
- Compositeur pour *Dialogue*, avec le danseur/performeur Mathieu Durand pour DNA Magazine, Tel Aviv, 2017.

**FORMATION**

- DNSEP avec mention pour qualité et technicité, Institut Supérieur Des Arts de Toulouse, FR.
- DNAP, École Supérieure d'Art Les Rocailles, Biarritz, FR.



***La Théorie des Miroirs***

(recherches) Fragments de reflets sauvés. Miroirs  
glanés et gravés. Série en cours. Dimensions  
variable. 2021/2022