

A photograph of a person standing on a sandy bank next to a river. The person is wearing a light blue shirt and jeans, and is pointing towards the water. The river is surrounded by dense green vegetation. In the background, there is a rocky, hilly landscape. The entire scene is enclosed in a white rectangular border.

ANTONIN GERSON

Antonin Gerson
86 rue Émile Féron, 1060 Bruxelles, Belgique.
antoningerson@gmail.com
(+32)4.65.38.71.02

Vit à Bruxelles (BE) et travail à Nantes, Paris et Bruxelles.
Nationalité française
né à Nantes en 1991
Tous les éléments de types photo, vidéo et audio sont disponible
sur le site internet à l'adresse suivante :
<https://www.antoningerson.com/>
présentation du travail vidéo et musical :
<https://www.youtube.com/watch?v=Vf7qalNj3Ow>

ACROSS THE RIO GRANDE

(en couverture)
2015 - Projet photographique
Réalisé lors d'une résidence à Marfa (Texas)



FORMATION / EDUCATION-

- 2014-2016** DNSEP avec félicitation à l'école supérieure des beaux-arts de Nantes.
DNSEP with congratulations from the jury at the Nantes School of Fine Arts.
- 2011-2014** DNAP avec mention à l'école supérieure des beaux-arts de Nantes.
DNAP with honors at the Nantes School of Fine Arts.
- 1997-2005** Formation musicale au Conservatoire de Nantes.
Musical education at the Nantes Conservatory.

EXPOSITIONS PERSONELLES / SOLO EXHIBITIONS-

- 2019-** *Des sons fantômes*, la MAAC, Bruxelles (Belgium)
- 2019-** *Bab Zerzura ou the art of not getting lost*, Le 18, Marrakech (Marocco)
- 2018-** *Bruit blanc*, Galerie Marchepied, Nantes (FR)

RÉSIDENCES / RESIDENCIES-

- 2022-** *B.A.D. Foundation*, Rotterdam (Holland)
- 2020-** *KH7 artspace*, Aarhus (Danemark)
- 2019-** *la MAAC*, Bruxelles (Belgium)
- 2019-** *Le 18*, Marrakech (Marocco)
- 2015-** *Fieldwork Marfa*, Texas (US)

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS-

- 2021-** *La vision contemporaine de l'antique*, Galerie Haos (Nantes FR)
Voyage, voyage, la maison du chiffre (Paris FR)
- 2020-** *Buds of ruins*, KH7 artspace, Aarhus (Danemark)
Manivoles, le MAGA, Bruxelles (Belgium)
- 2018-** *Premièrement*, Espace Grande Surface, Bruxelles (Belgium)
Le mythe de la proportion acoustique, B2A Architecture (Paris FR)
RIKIKI #2, Galerie Satellite (Paris FR)
Peripheral feeds, Centre d'art Passerelle, Brest (FR)
- 2017-** *Everything is under control*, Atelier EXBEK, Bruxelles (Belgium)
Discours Perdus, Académie royale des Beaux-arts, Bruxelles (Belgium)
Faire la mort avec toi, Lavitrine, Limoges (FR)
SHELTERS, La Vallée, Bruxelles (Belgium)
ART TRUC TROC & Design, Bozar, Bruxelles (Belgium)
Metro-maniac, Galerie 18, Paris (FR)
- 2016-** *Vle Science*, avenue de Stalingrad, Bruxelles (Belgium)
Floating days, Espace Forsale, Paris (FR)
Climax, Espace les Réalisateur, Nantes (FR)
Interzone, Dulcie galerie, Nantes (FR)
- 2015-** *Ubiquité*, Galerie Loire, MilleFeuilles, Nantes (FR)
When the storm causes detour, Fieldwork Marfa, Marfa (US)
The Chihuahuan Hinge, galerie Treize, Paris (FR)

PRIX ET BOURSES / AWARDS AND GRANTS

- 2019-** Bourse de la Commission communautaire française, avec la MAAC (Brussels - Belgium)
Grant from the French Community Commission, with the MAAC (Brussels)

PUBLICATIONS-

- 2020-** *Des sons fantômes*, L'Art Même #80 (Belgium)
- 2019-** *Bab zerzura ou the art of not getting lost*, Chergui #02 (Marocco)

PERFORMANCES-

- 2021-** *Caché-Cassé* - Festival SUEURS - Bruxelles (Belgium)
- 2018-** *Motivational Ghosts* - Penthouse Art Residency - Bruxelles (Belgium)
Le mythe de la proportion acoustique ou Venustas - B2A architecture - Paris
Studio Paroles - WIELS - Bruxelles (Belgium)
En collaboration avec Camille Coléon, Dans le cadre de l'exposition de Saâdane Afif
- 2017-** *Discours Perdus* - Académie royale des Beaux-arts - Bruxelles (Belgium)
En collaboration avec Camille Coléon, dans le cadre de l'exposition éponyme.
FLASH - La Vallée - Bruxelles (Belgium)
En collaboration avec Camille Coléon. Dans le cadre de l'exposition SHELTERS
- 2015-** *Le catalogue des Ressources* - Espace les Réalisateur - Nantes (FR)
En collaboration avec Anne-James Chaton, Édith Commissaire, Michel Aubry, Pierre Giquel
Cécile Paris, Henrique Martins-Duarte, Matthieu Crimesmois, Gwen Bodet et Eva Gerson.
- 2014-** *Les Ondes et les événements* - Faculté d'arts plastique de la Sorbonne - Paris (FR)
Dans le cadre du colloque ARTS, TEMPS & PERFORMANCES

CURATION-

- 2018-** Co-fondateur de l'Artist-run space Grande surface à Bruxelles (BE)
17 événements et 56 artistes invités
Co-founder of the Artist-run space Grande surface in Brussels (Belgium)
17 events and 56 guest artists
...
Dancing queen
Pierre Ardouvin, Pierre Budet, Gwendoline Pérrigieux, Nicolas Pesquier,
Guilhem Roubichou et Clara Thomine (commissariat de Élodie Bernard)
Sédimentation - Cannelle Grosse, Abel Jallais et Jonas Moenne.
Des petits papiers - Arthur Tiar
Styx parallèle - Samir Ramdani en collaboration avec Jagna Ciuchta et Thomas Stuck.
Redouté - Antoine Carbonne
Take away - Sophie Kitching
Je n'entends que le vide - Lou Touchard
...

Antonin Gerson est né en 1991 à Nantes (FR). Il est diplômé de l'école supérieure des Beaux-Arts de Nantes en 2016. Il vit à Bruxelles et travaille entre la France et la Belgique.

très sensible aux bruits qui l'entoure Antonin Gerson a cultivé cette dimension sonore comme fil conducteur de son travail.

A côté du field recording et du sampling liés à l'expérience de la mise en espace du son, Antonin Gerson n'a pas abandonné une pratique musicale initiée dès ses 6 ans au Conservatoire.

En 2019, il réalise sa deuxième exposition personnelle au « 18 » à Marrakech lors d'une résidence en collaboration avec l'institut français et reçoit également le prix de la Commission Communautaire Française qui lui permet de réaliser sa première exposition personnelle en Belgique.

il s'adonne également à une pratique curatoriale avec le collectif Grande Surface depuis 2018.



Ma démarche artistique s'exprime à travers des actions menées en réaction à des phénomènes de société comme les usages militaires du son ou encore à des phénomènes physiques comme le bruit blanc.

Ces actions sont motivées par l'envie de mettre en exergue certaines singularités ou absurdités qui me touchent. Afin de leurs faire atteindre leurs paroxysmes, j'ai souvent recours à la fiction qui me permet de créer des environnements, des situations et des personnages propices aux phénomènes sur lesquels je m'exprime.

J'articule mon propos à travers des installations qui sont composées de formes multiples : sonore, photographies, vidéos, sérigraphies et performance. J'utilise des outils ou du matériel sonore comme des câbles jacks, des pieds de microphones, des enceintes, des métromomes...

Ces objets suggèrent une activité électro-acoustique, ils peuvent jouer un rôle scénographique et devenir un support pour se dispenser d'un socle par exemple. Mais ils sont essentiellement la matière première de mes installations et leur apportent une dimension sonore, ce qui me permet de m'en servir pour accentuer l'attention du spectateur sur son ouïe, parfois pour le leurrer.

Depuis quelques années, j'envisage l'exposition comme mon médium de base. Chacune de mes pièces peut exister indépendamment des autres, mais quand je réalise une exposition personnelle, je considère celle-ci comme un ensemble, une seule installation.

Analyser ces événements sous toutes leurs coutures, suivre leurs échos et comprendre leurs propensions me conduit à collaborer avec différentes professions et savoir-faire : des scientifiques, des acousticiens, des pilotes d'avion de chasse... Ces collaborations ont un impact direct sur mon travail plastique. J'emprunte les codes et méthodologies scientifiques, militaires, pour retransmettre, archiver mes processus de recherches et de créations.



brief concept and
rough plan of action





Oeuvre sélectionnée 1/3

***BRIEF CONCEPT AND
ROUGH PLAN OF ACTION***

Pierre blanche de Paris, édition de livre,
enduit de rebouchage.
Dimensions variables.

2022



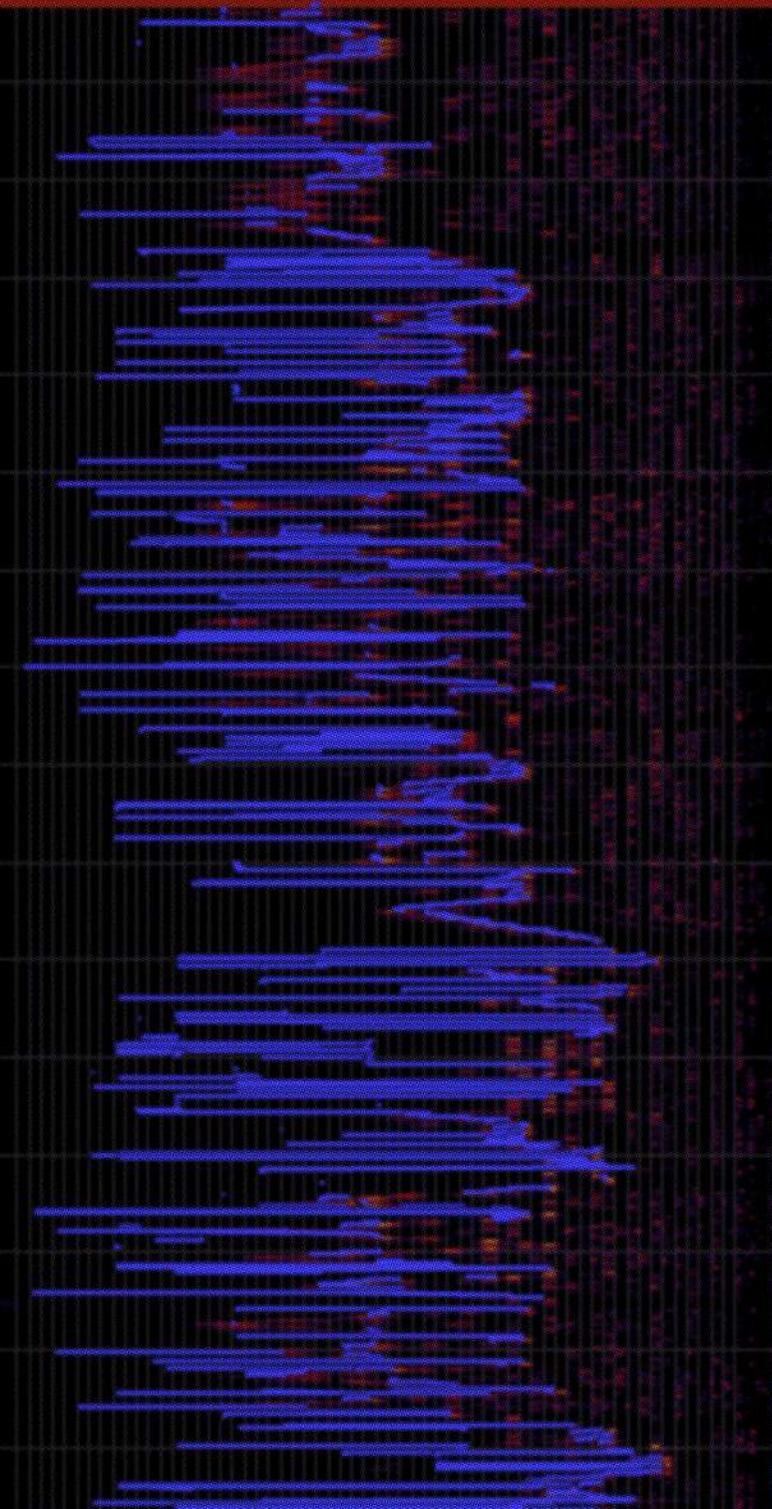
Oeuvre sélectionnée 2/3

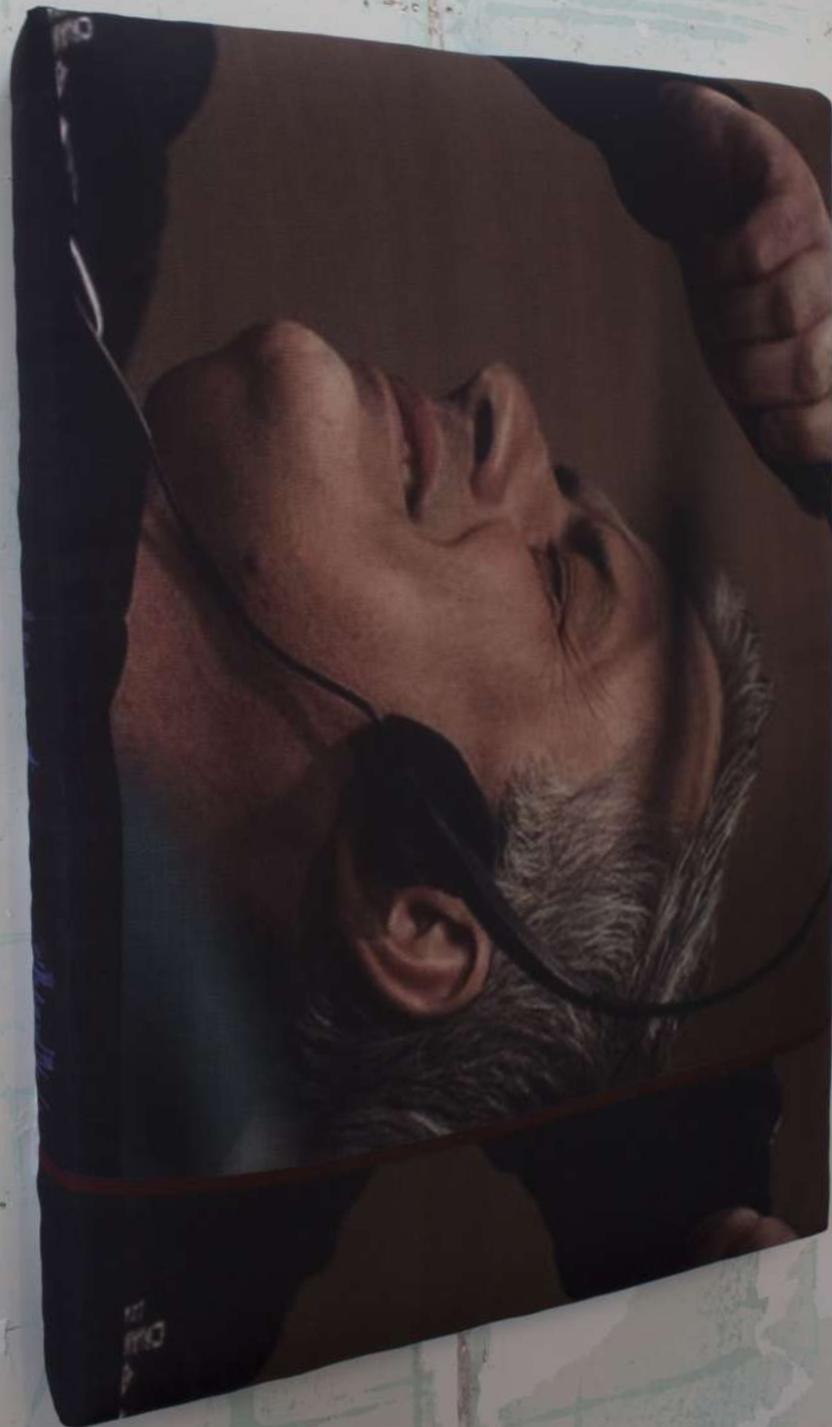


Assourdissement sur chant de Merle bleu

Reproduction d'un spectrogramme de chant d'oiseau.
Panneaux acoustiques, tissus et plâtre.
60x80cm

2021





The Disgust

Diptyque photographique
impressions sur panneaux acoustiques
110x70x20cm

2022





*Snapshot of a longitudinal
wave in air
(and instantaneous local pressure).
or
the Drankorgel*

De Aanschouw, Rotterdam.
Instrument sculptural
Bois, verre, plâtre, boule quiès et bière
150x75x45cm.
2022



*«[...] the air that lies
within our ears.»*

Les deux poumons de l'installation Underground BPM.

Ces sculptures «haut-parleurs» jouent deux enregistrements différents : des oiseaux et des usines environnantes de l'espace KH7. Sons naturels et sons mécaniques. Le titre fait référence au «De Anima» d'Aristote sur l'acoustique architecturale, dont la tête repose sur l'un des haut-parleurs.

Bois, enduit de rebouchage, plâtre, brique, argile, boules quies et haut-parleurs.
Aarhus, Danemark
2020





Underground BPM

Installation sonore In situ.
Un être hybride, entre dispositif musical de DJ et système circulatoire sanguin humain.
Cette installation sonore à été réalisé dans le cadre d'une résidence au KH7artspace.

Argile et techniques mixtes
Aarhus, Danemark.
2020

Page suivante >

MOOG Analog Synths/Kidneys

Argile
30x30x6cm
2020



DES SONS FANTÔMES

Partant d'une réflexion sur la représentation du son, Antonin Gerson interroge les techniques de diffusion et de réception des sons, jusqu'à leur mise à exécution dans des usages défensifs. L'armée utilise / mime / camoufle / disperse / torture au moyen des sonorités qu'elle exploite. L'artiste révèle, a contrario, certaines techniques d'entraînement militaire, réalisées en silence –les yeux fermés. Encore, il s'amuse à tirer avec une arme, dans le vide, créant des déflagrations aussi retentissantes qu'inoffensives afin de créer des dispositifs de protection qui altèrent la réception physique et spatiale de ces détonations.

LE TERRAIN EST MINÉ. Parmi les têtes coupées, il faut se faufiler vers une prise de conscience collective, rendre visible les multiples méthodes de manipulation auxquelles nous sommes confrontés quotidiennement. Car cette application n'est qu'un exemple parmi tant d'autres domaines qui continuent de construire une société plus productiviste, visuelle, sonore. Pour toujours mieux nous toucher. Aussi profondément que la blessure d'une balle qu'il serait trop risqué d'extraire.

Louise Bernatowicz

Ce projet est issu d'une résidence de six mois à la MAAC, à Bruxelles, soutenue par la Commission communautaire française.

Le réflexe Stapédien

2019, tirage photographique sur dibond aluminium
60x80cm





^ LE TERRAIN EST MINÉ

2019, métronomes à quartz, terre, techniques mixtes
dimensions variables

< Binaural Dummies

2019, plâtre, pigments, métal, câbles jack, techniques mixtes
20x20x150cm



... YOU
...VE BIIIIIIIIIP NO M
...R PURPOSE IS, YOU MUST LEAV
...P NO MATTER WHAT YOUR PURP
... MUST LEAVE BIIIIIIIIIP NO M
... AT YOUR PURPOSE IS, YOU MUST
... BIIIIIIIP NO MATTER WHAT YOUR
... YOU MUST LEAVE RIIIIIIIP
... R PURPOSE

... USING
... ONLY REQUIRED WHEN
... RATIONS ARE LARGER THAN ON
... IRO. FRACTURE OR DISPLACEM
... OLE-EAR OSSICLES OCCUR MO
... RELY AND INDICATE MUCH MO
... WERE BLAST DAMAGE; THESE
... ARE COMPLICATED



Moins que létale

Bois, métal, mousse acoustique.
120x200cm
2019

Bass Trap E : Imperialisme

Lorsque la puissance sonore est telle qu'elle s'impose à un paysage, on peut également parler, à son sujet, d'impérialisme. Un homme, par exemple, est plus impérialiste avec un haut-parleur que sans, car celui-ci lui permet de dominer plus d'espace acoustique. un cantonnier avec une pelle n'a rien d'impérialiste, il le devient avec un marteau-piqueur, qui lui donne le pouvoir d'interrompre les activités du voisinage et de dicter sa loi.

«l'impérialisme des sons»
extrait du Paysage sonore - R.M. Schafer

